



CATTOLICA
STAGIONE 26/27



STORIE CHE ATTRAVERSANO IL NOSTRO TEMPO

Care spettatrici e cari spettatori,

la stagione 2026/2027 del **Teatro della Regina** e del **Salone Snaporaz** mette in dialogo storie personali e grandi temi universali, memoria e presente, forme classiche e nuove traiettorie della scena contemporanea. Una stagione che vede rinnovata la collaborazione con ATER Fondazione, da anni al nostro fianco a conferma di una visione condivisa del ruolo che il teatro può e deve svolgere nella vita culturale del territorio.

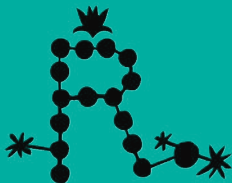
Storie che attraversano il nostro tempo è il filo che unisce gli spettacoli in cartellone: un invito a percorrere insieme strade diverse, attraverso le parole, i corpi, la musica e le visioni che abitano la scena. L'immagine scelta, la farfalla ideata dall'illustratore e fumettista Alessandro Baronciani, racconta bene questo desiderio. Il suo battito d'ali è quasi impercettibile, eppure può diventare l'inizio di un movimento più grande. Allo stesso modo, una storia raccontata su un palcoscenico può generare emozioni, pensieri e connessioni che continuano oltre lo spettacolo. E un singolo applauso può trasformarsi nell'energia di un'intera comunità.

È questa, in fondo, la forza del teatro: un luogo in cui non si offrono risposte semplici a una realtà complessa, ma si creano occasioni per interrogarsi, emozionarsi e pensare insieme. Un luogo in cui la cultura diventa esperienza, relazione e partecipazione. Questa nuova stagione vuole essere uno spazio aperto pronto a guardare verso ciò che ancora non conosciamo.

L'amministrazione comunale, insieme alla nuova responsabile del teatro Mariagrazia Cavallo e a tutto lo staff, vi invita dunque a lasciarvi attraversare dalle storie e a condividere nuovi sguardi sul presente. Perché ogni spettacolo può generare una domanda. E ogni domanda può diventare una possibilità.
Buona stagione.

Franca Foronchi
Sindaca

Federico Vaccarini
Vicesindaco e assessore alla cultura



**TEATRO
DELLA REGINA**

**TUTTI GLI SPETTACOLI
INIZIANO ALLE ORE 21
TRANNE DOVE INDICATO**

MERCOLEDÌ 18 NOVEMBRE 2026

BESTIARIO IDRICO
MARCO PAOLINI

SABATO 28 NOVEMBRE 2026

**LA MISTERIOSA
SCOMPARSA DI W**
AMBRA ANGIOLINI

SABATO 12 DICEMBRE 2026

MUSICAL FUORI ABBONAMENTO

BELLE E LA BESTIA
GIULIA PENNA, FABRIZIO VOGHERA
SERGIO MUNIZ ORE 17 E ORE 21

VENERDÌ 18 DICEMBRE 2026

BREAKING BRECHT
SING'N' SONG CABARET
VERONICA PIVETTI, LUCIA VASINI
MANUELA MANDRAGGIA

MARTEDÌ 5 GENNAIO 2027

LO SCHIACCIANOCI
ROYAL ACADEMY OF DANCE ITALIA

SABATO 16 GENNAIO 2027

LA CITTÀ DEI VIVI
LIBERAMENTE TRATTO
DAL ROMANZO DI NICOLA LA GIOIA
ELSINOR CENTRO
DI PRODUZIONE TEATRALE

SABATO 30 GENNAIO 2027

FUORI DI TELA
FILIPPO CACCAMO

DOMENICA 28 FEBBRAIO 2027

A PLACE OF SAFETY
VIAGGIO NEL MEDITERRANEO CENTRALE
KEPLER-452 ORE 18

SABATO 6 MARZO 2027

METADIETRO
ANTONIO REZZA
FLAVIA MASTRELLA

VENERDÌ 19 MARZO 2027

GONZALO PLAYS PINO
GONZALO RUBALCABA

MERCOLEDÌ 24 MARZO 2027

LE SACRE DU PRINTEMPS
DEWEY DELL **E BAL**

SABATO 3 APRILE 2027

EUMENIDI TUTTA, TUTTA DEL PADRE
IO SONO
REGIA SERENA SINIGAGLIA

MARTEDÌ 13 APRILE 2027

MALINCONICO MODERATAMENTE
FELICE
MASSIMILIANO GALLO



**SALONE
SNAPORAZ**

GIOVEDÌ 26 NOVEMBRE 2026

JESSE THE FACCIO

CONCERTO DISEGNATO

CON ALESSANDRO BARONCIANI
ELISA MENINI, GUIDO BRUALDI E TANTI ALTRI

REGINA
E UNMETTE
FESTIVAL
CORTINA

GIOVEDÌ 10 DICEMBRE 2026

DODESKADEN

SERVOMUTO TEATRO

GIOVEDÌ 21 GENNAIO 2027

ABITARE LATERRA

SILVIO CASTIGLIONI

MARTEDÌ 2 FEBBRAIO 2027

NUDA PREGHIERA

ANGELA MALFITANO, PAOLO MUSIO

GIOVEDÌ 11 FEBBRAIO 2027

GLI SPRECATI

CONCERTO DISEGNATO

JAMES JONATHAN CLANCY
& MICHELANGELO SETOLA

BIGLIA
PALCHER PISTA

GIOVEDÌ 25 FEBBRAIO 2027

80 CENTESIMI

IL MILIONE

GIOVEDÌ 11 MARZO 2027

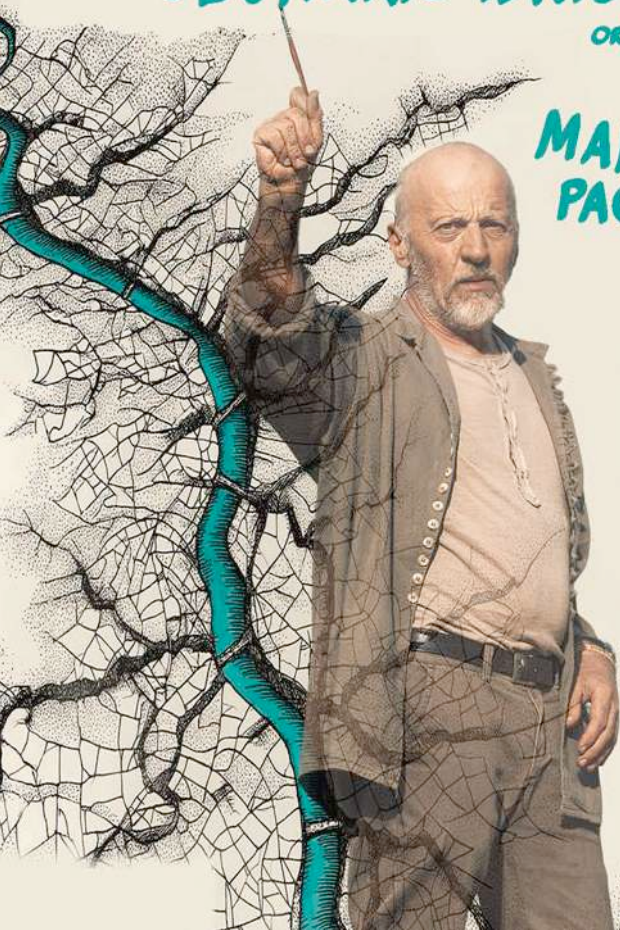
BAROCK' N' ROLL

GLI ULULANTI - IL DIRIGIBILE
TEATRO E SALUTE MENTALE

MERCOLEDÌ 18 NOVEMBRE 2026
BESTIARIO IDRICO

ORE 21

**MARCO
PAOLINI**



BESTIARIO IDRICO

PROSA

di **Marco Paolini**

scritto con **Giulio Boccaletti**

collaborazione alla drammaturgia **Marta Dalla Via, Diego Dalla Via,**

Michela Signori

con **Marco Paolini**

e con **Patrizia Laquidara**

regia **Fratelli Dalla Via**

produzione **Michela Signori**

coproduzione **Jolefilm e Teatro Stabile del Veneto – Teatro Nazionale**



Un racconto dedicato al rapporto tra l'uomo e l'acqua, elemento che da sempre modella il paesaggio, le comunità e la storia del nostro Paese. Attraverso storie di fiumi, territori e biodiversità, lo spettacolo rende visibili le connessioni, spesso invisibili, tra ambiente, opere idrauliche e vita quotidiana, interrogando il presente alla luce delle sfide poste dal cambiamento climatico. Un viaggio tra narrazione civile e memoria che invita a ripensare il nostro rapporto con il territorio e con gli ecosistemi che lo abitano.

Piove male!

Storie e dialoghi dall'Atlante delle Rive

Sala del consiglio comunale, ore 17

Marco Paolini incontra il pubblico e le istituzioni: un'occasione di confronto, con il contributo di esperti e tecnici, sul rapporto tra acqua, comunità e cambiamento climatico.

Ingresso libero fino ad esaurimento posti.

SABATO 28 NOVEMBRE 2026
LA MISTERIOSA
SCOMPARSA DI W

AMBRA
ANGIOLINI

ORE 21



LA MISTERIOSA SCOMPARSA DI W

PROSA

di **Stefano Benni**

con **Ambra Angiolini**

composizioni sonore **Dardust**

light designer **Marco Filibeck**

scenografia **Chiara Modolo**

con le creazioni artistiche di **Cracking Art**

regia **Ambra Angiolini**

produzione **Teatro Carcano Milano**



W una mattina si sveglia e non è più "a posto", molte cose non tornano nel suo sentire. Tutte le promesse che le erano state fatte da piccola non sono state mantenute e i rapporti, per lo più disumani, hanno rotto tutto quello che era intero.

Un "soliloquio di gruppo", lo definisce Angiolini, tragicomico, buffo e amaro, luminoso e cupo, nel gigantesco ossimoro che è la vita di tutti.

Ambra scannerizza con il virtuosismo letterario di Benni, anche i resti del suo passato da ricomporre, per ritrovare quel che le manca, per riconquistare il suo pezzo V di W.

"W" tornerà ad essere una donna nuovamente intera, meravigliosamente non conforme, solida nelle crepe di fragilità, che avrà ricostruito davanti a tutti il suo corpo e la sua umanità, in un mondo apparentemente troppo cinico e senza più umane ambizioni.

Un racconto intenso e contemporaneo sull'essere se stessi, sulla ricerca della propria voce e sulla forza di trasformare le proprie crepe in una nuova possibilità.

MUSICAL - FUORI ABBONAMENTO

SABATO 12 DICEMBRE 2026

BELLE E LA BESTIA

ORE 17 e ORE 21

GIULIA
PENNA

FABRIZIO
VOGHERA

SERGIO
MUNIZ



BELLE E LA BESTIA IL MUSICAL

**MUSICAL
FUORI ABBONAMENTO**

con **Giulia Penna, Fabrizio Voghera, Sergio Muniz**

Compagnia dell'ORA

produzione **LU.DA Produzioni S.r.l.**

musiche **Enrico Galimberti**

regia e direzione artistica **Luca Cattaneo**

coreografie **Ilenia De Rosa**

costumi **Laura David**

In un castello lontano vive un giovane principe condannato, per la sua arroganza, a restare prigioniero nel corpo di una bestia. Del suo passato restano solo frammenti di memoria, mentre il tempo sembra essersi fermato. Solo un amore autentico, capace di guardare oltre le apparenze, potrà spezzare l'incantesimo. Quando Belle, una giovane donna curiosa e dal cuore gentile, arriva per caso al castello, qualcosa cambia. La Bestia riscopre emozioni che credeva perdute e riaffiorano ricordi cancellati dalla maledizione. Ma il loro legame dovrà fare i conti con l'inganno e l'ambizione di Miguel, deciso a conquistare Belle a ogni costo.

Tra magia, avventura e sentimenti, prende vita una delle fiabe più amate di sempre, un racconto senza tempo che celebra il coraggio di guardare oltre le apparenze e la forza dell'amore di trasformare il destino.

VENERDÌ 18 DICEMBRE 2026
ORE 21

BREAKING BRECHT

SING'N' SONG CABARET

LO STRANO CASO DI BERTOLT BRECHT

VERONICA PIVETTI

MANUELA MANDRACCHIA

LUCIA VASINI



BREAKING BRECHT

sing'n'song cabaret

Lo strano caso di Bertolt Brecht

MUSICA/PROSA

di **Giovanna Gra**

con **Veronica Pivetti, Manuela Mandracchia** e **Lucia Vasini**

direzione musicale **Alessandro Nidi**

disegno luci **Eva Bruno**

regia **Giovanna Gra**

produzione **International Music and Arts, Pigra Srl**



Brecht torna in scena più esplosivo che mai, trasformando il palco in un'arena dove la storia non riposa: combatte. Un viaggio nel Novecento, vivo, pulsante e sorprendentemente attuale. Satira, emozione e ritmo si intrecciano in uno spettacolo che non assomiglia a nulla di già visto, dove le icone politiche e culturali irrompono in scena in versione comico-rivoluzionaria, rubando risate e riflessioni. Ecco quindi spiegate le teorie di manipolazione di massa di Goebbels, le riflessioni di un perplesso Freud che si vede costretto a confrontare l'ego del passato all'io cosciente dell'era digitale, Hitler, che di quello stesso ego si compiace o Marx ed Engels che, catapultati nel presente, si ritrovano a duellare con le nuove tecnologie. E poi c'è proprio lui, Bertolt Brecht, che disfa, guasta e discute i suoi contemporanei e gli antenati, litigando con Wagner, immaginando una nuova vita per Carmen ma anche per Traviata. La musica di Kurt Weill dialoga con il pop internazionale, l'opera lirica aggiunge vertigine e passione. L'ironia accende la scena come una scintilla luminosa.

**MARTEDÌ 5
GENNAIO 2027 ORE 21**

LO SCHIACCIANOCI

ROYAL ACADEMY OF DANCE ITALIA

**BALLET MASTER
MICHELE
VEGIS**



LO SCHIACCIANOCI

DANZA

Royal Academy of Dance Italia

musiche **Pëtr Il'ič Čajkovskij**

coreografia originale **Marius Petipa**

adattamento coreografico **Michele Vegis**

assistenti al coreografo **Renata Justino, Cristina Zatti**

scenografia ed elaborazione elettronica dei fondali **Marco Baldazzi**

Con la partecipazione di **Heloise Bourdon**, Première danseuse

Opéra de Paris e **Jeremy-Loup Quer**, Premier Danseur Opéra de Paris

Un grande classico del repertorio della danza prende vita attraverso un progetto di alta formazione internazionale nato dalla collaborazione tra Royal Academy of Dance Italia, il Comune di Cattolica e ATER Fondazione.

Accanto a interpreti di fama internazionale si esibiscono giovani danzatori provenienti da diversi Paesi, protagonisti di un intenso percorso formativo che culmina nella messa in scena di uno dei capolavori più amati della storia del balletto. Nella notte della Vigilia di Natale, la giovane Clara riceve in dono uno schiaccianoci che, nei suoi sogni, prende vita e si trasforma in un coraggioso principe. Insieme intraprendono un viaggio in un mondo popolato da topi, soldatini e visioni fantastiche, tra battaglie, danze e incontri sorprendenti. Fino al risveglio di Clara, con il ricordo di una notte sospesa tra fantasia, magia e meraviglia.



SABATO 16 GENNAIO 2027 ORE 21

LA CITTÀ DEI VIVI

LIBERAMENTE TRATTO
DAL ROMANZO DI NICOLA LAGIOIA

Avvertenza Lo spettacolo *La città dei vivi* è un'opera di finzione, seppur liberamente ispirato ad un romanzo che tratta vicende di cronaca note al pubblico. Esso non ha finalità informative, documentaristiche o giornalistiche, né intende rappresentare fedelmente fatti, persone o responsabilità realmente accertate. Al contrario, si configura come opera artistica, espressione del diritto alla libertà creativa, finalizzata all'esplorazione di temi universali attraverso strumenti propri della scena: la metafora, l'iperbole, la trasfigurazione simbolica, l'immaginario. Eventuali riferimenti a nomi, situazioni o dinamiche riconoscibili sono frutto di elaborazione drammaturgica e non devono essere intesi come affermazioni veritiere o ricostruzioni attendibili dei fatti. L'opera non mira ad informare né a fornire verità, ma a stimolare una riflessione artistica e umana. In nessun caso la rappresentazione va intesa come accusa, insinuazione o giudizio reale nei confronti di soggetti eventualmente riconoscibili. Ogni elemento narrativo mira a manipolare la vicenda specifica per raccontare una storia universale, proposta in chiave poetica, simbolica e provocatoria. Lo spettacolo presenta scene di violenza e di nudo.

LA CITTÀ DEI VIVI

PROSA

liberamente tratto dal romanzo di **Nicola Lagioia**
regia, video e adattamento drammaturgico **Ivonne Capece**
interpreti **Sergio Leone, Pietro De Tommasi, Daniele Di Pietro, Cristian Zandonella**
interpreti in video **Tindaro Granata, Arianna Scommegna, Pasquale Montemurro, Marco Té, Samuele Finocchiaro, Stefano Carenza, Pietro Savoi, Lorenzo Vio, Ioana Miruna, Penelope Sangiorgi, Barbara Capece, Luigi de Luca, Pietro Gennuso, Giuseppina Manaresi, Olmo Broglia Anghinoni**
costumi e concept visivo **Micol Vighi**
scene **Rosita Vallefuoco**
produzione **Elsinor Centro di Produzione Teatrale, TPE Teatro Piemonte Europa, Teatri di Bari, Fondazione Teatro di Napoli - Teatro Bellini, Teatro di Sardegna**



Liberamente ispirato al romanzo best seller di Nicola Lagioia, porta in scena uno dei casi di cronaca nera più inquietanti degli ultimi anni per interrogare le zone d'ombra della società contemporanea. Attraverso una drammaturgia che intreccia racconto, confessione e linguaggi visivi, lo spettacolo esplora il confine fragile tra normalità e violenza, colpa e responsabilità, mettendo lo spettatore davanti a ciò che spesso si sceglie di non guardare. Roma, con le sue contraddizioni e il suo lato oscuro, diventa lo sfondo e insieme un personaggio della vicenda: una città che accoglie desideri, fragilità e fallimenti. La regia e l'adattamento di Ivonne Capece costruiscono un dialogo tra teatro e videoarte, in una dimensione sospesa tra presenza reale e immagini virtuali.

SABATO 30 GENNAIO 2027
FUORI DI TELA
FILIPPO CACCAMO

ORE
21



FUORI DI TELA

ALTRI PERCORSI

di e con **Filippo Caccamo**

produzione **Talia Media, Teatro Verdi Montecatini Terme, Essevuteatro**

Fuori di tela è uno spettacolo completamente nuovo, un colpo di teatro, firmato Filippo Caccamo, che torna in scena con un progetto originale, inedito e soprattutto irresistibilmente comico.

Con la sua inconfondibile ironia, Caccamo costruisce una messa in scena che, partendo dall'arte, racconta con leggerezza e intelligenza il nostro modo di vivere il presente. Tra gag fulminanti, dialoghi esilaranti, situazioni surreali, musiche originali e personaggi sorprendenti, *Fuori di tela* alterna comicità e momenti più intimi, senza rinunciare alla spontaneità che contraddistingue l'artista. È una confessione spudorata travestita da commedia, o forse il contrario.

Più che uno spettacolo, un invito a lasciarsi andare.

A ridere, a riconoscersi, a guardare anche i propri difetti come parte di un'opera unica e irripetibile, fatta di contraddizioni, sorprese e meravigliose assurdità.

Una tela, fuori di tela!

DOMENICA 28 FEBBRAIO 2027
A PLACE OF SAFETY

VIAGGIO NEL MEDITERRANEO CENTRALE

KEPLER-452

ORE 18



A PLACE OF SAFETY

Viaggio nel Mediterraneo centrale

PROSA

ideazione **Kepler-452**

regia e drammaturgia **Enrico Baraldi e Nicola Borghesi**

con **Nicola Borghesi, Flavio Catalano, Miguel Duarte, Giorgia Linardi, Floriana Pati, José Ricardo Peña**

assistente alla regia **Roberta Gabriele**

scene e costumi **Alberto Favretto**

disegno luci **Maria Domènech**

suono e musiche **Massimo Carozzi**

consulente per il movimento **Marta Ciappina**

produzione **Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale, Teatro**

Metastasio di Prato, CSS Teatro stabile di innovazione del Friuli

Venezia Giulia, Théâtre des 13 vents CDN Montpellier (Francia)

in collaborazione con **Sea-Watch e EMERGENCY**

Premio Ubu 2025 – Miglior spettacolo di teatro



La compagnia teatrale Kepler-452 si imbarca su una nave che fa ricerca e soccorso nel Mediterraneo centrale, la Sea-Watch 5. Non sanno bene cosa stanno cercando, sanno solo che è molto tempo che sentono parlare di ciò che accade così vicino a noi e forse è arrivato il momento di andare a vedere cosa succede lungo la rotta migratoria più letale al mondo.

Nel corso di questa missione soccorrono 156 persone, che verranno sbarcate in un *place of safety*, un porto sicuro in Italia. Da questo viaggio nascono pensieri, domande, inquietudini, incontri con soccorritori di ONG operanti nel Mediterraneo, alcuni dei quali raccontano in scena ciò che hanno visto accadere in questi anni a pochi chilometri dalle nostre coste.

SABATO 6 MARZO 2027

METADIETRO

REZZA - MASTRELLA

ORE
21



METADIETRO

ALTRI PERCORSI

di **Flavia Mastrella** e **Antonio Rezza**

con **Antonio Rezza**

e con **Daniele Cavaoli**

habitat **Flavia Mastrella**

(mai) scritto da **Antonio Rezza**

assistente alla creazione **Massimo Camilli**

produzione **La Fabbrica dell'Attore - Teatro Vascello - Rezza Mastrella**



Flavia Mastrella e Antonio Rezza – Leoni d’Oro alla carriera alla Biennale di Venezia 2018 – tornano in scena con la loro nuova creazione. Un ammiraglio vestito di blu elettrico tenta di salvare la sua nave, mentre l’equipaggio che lo circonda è accecato da logiche di mercato e interessi individuali.

Nessuno è colpevole, eppure il divario nei loro modi di stare al mondo risulta insanabile. “L’ammutinamento è sempre auspicabile in un organismo sano – si legge nelle note di regia - e qui, tra visioni difforni, si consuma l’ennesimo espatrio, che non è la migrazione di un popolo, ma l’allontanamento inesorabile dalla propria volontà. E vissero tutti relitti e portenti”.

Un viaggio visionario che, tra surreale ironia e crudele comicità, affronta il rischio costante dell’abisso e l’illusione di una possibile salvezza, indagando l’essenza dell’umanità attraverso l’epopea paradossale di un pentagono transformer-navicella spaziale, un ammiraglio vestito di blu e un equipaggio alla deriva.

VENERDÌ 19 MARZO 2027

GONZALO PLAYS PINO

**GONZALO
RUBALCABA**

ORE 21



GONZALO PLAYS PINO

MUSICA

Gonzalo Rubalcaba pianoforte, tastiere, **Daniele Sepe** sax tenore, **Aldo Vigorito** contrabbasso, **Claudio Romano** batteria, **Giovanni Imparato** percussioni, **Giovanni Francesca** chitarra, **Maria Pia De Vito** voce

produzione **Onofrio Piccolo per Pomigliano Jazz - Itinera**

È l'incontro tra due mondi musicali: Cuba e Napoli, il jazz afro-cubano e la tradizione mediterranea di Pino Daniele. Il pianista cubano Gonzalo Rubalcaba, tra i più importanti interpreti del jazz contemporaneo e vincitore di quattro Grammy e quattro Latin Grammy, rilegge alcuni dei brani più iconici del cantautore napoletano attraverso nuovi arrangiamenti, restituendone tutta la forza poetica e la modernità. Rubalcaba ha scavato nel repertorio di Daniele, scegliendo oltre ai brani più famosi anche pezzi meno battuti. Un viaggio musicale che supera il semplice omaggio, intrecciando improvvisazione jazz, ritmi latini e sonorità partenopee per celebrare l'universalità di un repertorio capace di parlare a culture e generazioni diverse.

Nel corso della sua attività concertistica in tutto il mondo, Gonzalo Rubalcaba si è esibito con leggende come Paul Motian, Ron Carter, Jack DeJohnette, Richard Galliano, Chick Corea e Herbie Hancock.

La sua musica unisce raffinatezza classica, ritmi afrocubani e improvvisazione jazz in un linguaggio espressivo unico, profondamente personale e di risonanza universale.

MERCOLEDÌ 24 MARZO 2027 ORE 21

LE SACRE DU PRINTEMPS

DEWEY DELL

LORENZA DAVERIO

E' BAL

PALCOSCENICI
PER LA DANZA
CONTEMPORANEA



LE SACRE DU PRINTEMPS

DANZA

di **Dewey Dell**

musica originale **Igor Stravinsky**

concept e regia **Agata Castellucci, Teodora Castellucci, Vito Matera**

con **Agata Castellucci, Teodora Castellucci, Alberto "Mix" Galluzzi,**

NastyDen, Francesca Siracusa

coreografia **Teodora Castellucci**

assistenza alla coreografia **Agata Castellucci**

dramaturg, disegno luci e scena **Vito Matera**

esecuzione musicale registrata **MusicAeterna**, diretta da **Teodor Currentzis**

suoni **Demetrio Castellucci**

costumi **Dewey Dell, Guoda Jaruševičiūtė**

produzione **Dewey Dell 2023**

coproduzione **progetto RING** (da Festival Aperto – Fondazione I Teatri

Reggio Emilia, Bolzano Danza – Fondazione Haydn, FOG Triennale Milano

Performing Arts, Torinodanza Festival, Teatro Stabile di Torino – Teatro

Nazionale), Macalester College / Dipartimento di Teatro e Danza, BIT

Teatergarasjen

Nell'ambito di **E'BAL palcoscenici per la danza contemporanea**

In ogni metamorfosi e cambiamento dell'essere umano, la morte è sempre al fianco della vita, manifestandosi come un rito di passaggio o di rivoluzione interiore. Nel mondo animale e vegetale la compresenza di vita e morte diviene ancora più letterale; spesso la morte fa parte del processo fecondativo, e la vita pullula sulle carcasse decomposte. Soprattutto nel mondo degli insetti, dei semi e delle muffe la morte è una presenza espansa, un invito alla vita. La rigenerazione ciclica delle stagioni e della fecondità della terra non sono un percorso lineare, ma lo sconvolgimento di tutti gli elementi. La primavera è il periodo di massimo turbamento e il terrore dell'esistenza si fonde alla gioia vertiginosa dell'esserci.

SABATO 3 APRILE 2027 ORE 21

EUMENIDI

TUTTA, TUTTA DEL PADRE IO SONO

REGIA
SERENA
SINIGAGLIA

SERENA SERRANI



EUMENIDI

Tutta, tutta del padre io sono

PROSA

da *Eumenidi* di **Eschilo**

regia **Serena Sinigaglia**

adattamento **Serena Sinigaglia** e **Gabriele Scotti**

traduzione **Maddalena Giovannelli** e **Nicola Fogazzi**

con **Francesca Ciocchetti**, **Matilde Facheris**, **Maria Pilar Pérez Aspa**,
Arianna Scommegna, **Giorgia Senesi**, **Sandra Zoccolan**, **Debora Zuin**

scene **Maria Spazzi**

costumi **Emanuela Dall'Aglio**

luci **Alessandro Verazzi**, **Roberta Faiolo**

cori **Francesca Della Monica**

coreografia e training fisico **Alessio Maria Romano**

sound design e musiche **Lorenzo Crippa**

produzione **ATIR**, **Nidodiragno/CMC produzioni** e **Teatro Carcano**



Terzo e ultimo capitolo dell'Orestea, *Eumenidi* è il racconto del passaggio da una giustizia arcaica, incarnata dalle Erinni, a una giustizia improntata sul principio maschile, voluta da Atena e fondata sul primato del padre e sul concetto di ordine militare. Le sette attrici sono le *Eumenidi* che sprofondano nelle Erinni, la storia è raccontata dal loro punto di vista.

I personaggi della vicenda scaturiscono dal coro, emergono come sogni o incubi, nel tentativo di ricordare cosa c'era prima che le Erinni venissero normate e silenziate dall'azione ordinatrice di Atena.

Nello scontro tra Erinni e Atena si fondano i principi politici e sociali che ancora ci governano.

Maschile e femminile, forze arcaiche presenti in tutti noi, padre e madre, ruoli codificati e normati, continuano a muovere il mondo. È esistito un tempo governato dal principio femminile? E cosa è accaduto poi? Cosa abbiamo perso? Esiste un'altra via, un'altra possibilità di "ordinare" il mondo?

Serena Sinigaglia

MARTEDÌ 13 APRILE 2027 ORE 21

MALINCONICO

MODERATAMENTE FELICE

MASSIMILIANO
GALLO



MALINCONICO

Moderatamente felice

PROSA

di **Diego De Silva** e **Massimiliano Gallo**

regia **Massimiliano Gallo**

con **Biagio Musella, Eleonora Russo, Diego D'Elia, Greta Esposito, Manuel Mazia**

scene **Luigi Ferrigno**

costumi **Eleonora Rella**

disegno luci **Alessandro Di Giovanni**

canzoni originali **Joe Barbieri**

produzione **Gianpiero Mirra e Daniela De Rosa per Diana Or.i.s.**



Arriva in teatro il personaggio letterario e televisivo di Vincenzo Malinconico, l'avvocato d'insuccesso dalla vita complessa e sentimentale instabile. Malinconico si rivolge direttamente al pubblico in un confidenziale ed esilarante monologo, caratterizzato da un flusso di pensieri filosofico e pieno di autoironia. Il racconto si articola su tre temi fondamentali della vita di tutti i giorni: professione, sentimenti e famiglia.

Attraverso il suo continuo "inciampare" nelle difficoltà quotidiane e il suo senso del ridicolo, Malinconico mostra con leggerezza e umorismo napoletano la fatica di sentirsi all'altezza dei vari ruoli che la società impone (genitore, lavoratore, compagno), un personaggio dalla vita sgangherata e irrisolta che ci fa più ridere proprio quando la scopriamo improvvisamente simile alla nostra.



CINEMA
SALONE
SNAPORAZ

**GIOVEDÌ 26
NOVEMBRE 2026**

JESSE THE FACCIO

**CONCERTO DISEGNATO
CON ALESSANDRO BARONCIANI
ELISA MENINI, GUIDO BRUALDI
E TANTI ALTRI**



ORE 21



CONCERTO DISEGNATO

**con Alessandro Baronciani, Elisa Menini e Guido Brualdi
in collaborazione con Regina Fumetti Festival**

Un concerto che diventa anche un racconto per immagini, dove musica e fumetto si incontrano e si mescolano dal vivo. Jesse The Faccio porta sul palco le sue canzoni in una veste inedita, accompagnato dai disegni e dalle visioni di Alessandro Baronciani, Elisa Menini, Guido Brualdi e di altri ospiti. Le note prendono forma attraverso le immagini e il palco si trasforma in uno spazio in continuo movimento, in cui ogni brano diventa storia e segno. Un appuntamento che unisce la dimensione intima alla libertà del disegno dal vivo, creando un dialogo tra cantautorato, illustrazione e fumetto. Una produzione speciale, realizzata in collaborazione con il Regina Fumetti Festival, la Scuola di Concerti Disegnati, una masterclass di tre giorni per illustratori e fumettisti che si vogliono cimentare nella realizzazione di uno spettacolo dal vivo disegnato. Una prima assoluta a Cattolica



GIOVEDÌ 10
DICEMBRE 2026

DODESKADEN SERVOMUTO TEATRO

ORE 21

PROSA

regia **Michele Segreto**

drammaturgia **Michele Segreto, Fabio Pisano**

ispirato alla vita e all'opera di Akira Kurosawa

con **Marzia Gallo, Matteo Ippolito, Matteo Vignati, Riccardo Vicardi**

produzione **servomutoTeatro** in collaborazione con **a.ArtistiAssociati -**

ARTEFICI. Residenze Creative FVG

Spettacolo finalista alla Biennale di Venezia - Registi under30 2020

Non c'è un regista, nella storia del cinema, che non abbia studiato sui film di Akira Kurosawa; non c'è un premio che non abbia vinto; non c'è appassionato di cinema che non conosca il suo nome e la sua opera. Eppure. Dopo il flop di consensi per il suo ultimo film, *Dodes'ka-den*, e la diserzione del pubblico dalle sale cinematografiche, Akira Kurosawa è sicuro che la sua carriera sia finita, il suo nome dimenticato, la sua opera svalutata.

È certo che non lavorerà mai più, e se è vero che la sua vita coincide con la sua opera, è altrettanto certo che non vivrà più. Anzi: di non voler più vivere. Come si è arrivati a questo? Partendo dai materiali più disparati come interviste, sceneggiature, biografie e articoli di giornale, lo spettacolo si interroga sul concetto di fallimento, di aspettativa e giudizio e intorno al difficile compromesso tra libertà dell'artista e esigenze del pubblico, tra necessità commerciale e creazione svincolata dalle regole, tra vita e morte, arte e vita, morte e arte.



GIOVEDÌ 21
GENNAIO 2027
ORE 21

**ABITARE
LA TERRA**
SILVIO
CASTIGLIONI

PROSA

di e con **Silvio Castiglioni**
immagini dal vivo **Georgia Galanti**
fisarmonica **Beppe Chirico**
produzione **Celesterosa** in collaborazione con **Lupus in Fabula**

Abitare la terra è un poema scenico con figure che attraversa il nostro rapporto con la Terra, intrecciando memoria, natura, mistero e visioni apocalittiche. Attraverso un collage di testi e immagini, si evocano gesti insieme ingenui e prodigiosi: piantare un albero per scongiurare l'estinzione della specie, interrogare la pietra bussando alla sua superficie, attraversare l'Europa a piedi per salvare un'amica malata, cercare un dialogo con il mondo vegetale, interrogare i morti secondo antichi rituali. Le storie passano dall'invettiva alla tragedia, dalla cronaca alla visione, aprendosi a dimensioni magiche, stregonesche e popolari. Il confine tra il mondo dei vivi e quello dei morti si fa incerto, mentre la natura appare non come semplice sfondo, ma come presenza da ascoltare e con cui imparare nuovamente a entrare in relazione. Un'esperienza scenica spirituale e misteriosa, sottile e meditativa, che invita a interrogarsi sul nostro modo di abitare la Terra e sulla possibilità, fragile e ostinata, di trasformarlo.



MARTEDÌ 2
FEBBRAIO 2024

NUDA PREGHIERA

ANGELA MALFITANO, PAOLO MUSIO

ORE 21

PROSA

di **Emilio Rentocchini**

con **Angela Malfitano, Paolo Musio**

regia, scene, luci **Michelangelo Campanale**

costumi **Maria Pascale**

assistente alla regia **Elena Trovo'**

produzione **La luna nel letto - Centro di produzione, Emilia-Romagna Teatro - Teatro nazionale, Teatro Biondo Palermo, Accademia Perduta Romagna Teatri, Compagnia Orsini**

Come si fa a scrivere l'amore? A dire la vita? Sulla scena non ci sono indicazioni geografiche né dettagli realistici, così come l'identità stessa dei protagonisti, è ricostruibile solo a partire da ciò che dicono. È un'opera intensa e sospesa nel tempo, in cui il dialogo tra i due protagonisti diviene al tempo stesso azione drammatica e pura poesia. Un tragico evento, un incidente in cui sono coinvolti i personaggi, scatena la crisi. Ma è una frattura che si ricompone nel momento stesso in cui viene rievocata: le parole scambiate tra i protagonisti hanno il potere quasi liturgico di curare ogni ferita e di riaprire una prospettiva sul futuro.

Scritta dalla penna di uno dei più importanti poeti italiani contemporanei, la pièce si configura come una sfida al tempo che passa: un vero e proprio inno all'amore e alla vita, capace di trasformare il teatro in un'esperienza al limite del dicibile.



GIOVEDÌ 11 FEBBRAIO 2027

GLI SPRECATI

CONCERTO DISEGNATO

JAMES JONATHAN CLANCY
& MICHELANGELO SETOLA

BIGLIA
PALCHI IN PISTA

ORE 21

CONCERTO DISEGNATO

James Jonathan Clancy & Michelangelo Setola
Concerto disegnato

Nell'ambito del progetto **BIGLIA – Palchi in pista**

James Jonathan Clancy e Michelangelo Setola proseguono il loro percorso "alien cowboy", intrecciando folk cosmico, suggestioni industriali e un immaginario visivo post-apocalittico. La scrittura musicale di Clancy, sospesa tra ballata, deriva psichedelica e paesaggio sonoro, incontra il tratto essenziale e inquieto di Setola, fatto di figure erranti, spazi marginali e visioni frammentarie.

Il lavoro prende forma come un racconto in divenire, dove musica e disegno si alimentano reciprocamente, restituendo le atmosfere stranianti di un luogo indefinito: un territorio liminale tra natura arida e rovine industriali, in cui umanità e paesaggio sembrano trasformarsi insieme.



GIOVEDÌ 25
FEBBRAIO 2024
80 CENTESIMI
IL MILIONE
ORE 21

LOVE

PROSA

Il Milione

aiuto regia **Maurizio Zucchi**

musiche **Stefano Errico**

assistente alla drammaturgia **Eliana Rotella**

Un padre, un figlio, una stazione e Roberto Baggio. "Come ci sono finito qui?" si chiede sulla panchina di una stazione Roberto, un ragazzo di diciott'anni che di Baggio ha solo il nome. La risposta, tagliente quanto inequivocabile, è una sola: "Succede". *80 centesimi* è uno spettacolo che racconta di aspettative e sogni, di un pallone da inseguire sul campo e di un goal mancato. Di come la linea (gialla), tra fallimento e successo, sia sottile quanto letale. Una linea su cui ogni giorno tanti ragazzi viaggiano in bilico, incuranti del pericolo, per chiedere 80 centesimi per un biglietto nella stazione di Rogoredo. Nato dall'esperienza quotidiana di Pietro De Nova come pendolare a Milano Rogoredo, *80 centesimi* dà voce al mondo notturno della stazione e ai ragazzi del vicino "boschetto". Attraverso dialoghi e registrazioni audio, il progetto supera gli stigmi per restituire dignità e complessità a storie umane vissute ai margini.

GIOVEDÌ 11 MARZO 2027
BAROCK' N' ROLL
GLI ULULANTI - IL DIRIGIBILE
TEATRO E SALUTE MENTALE
ORE 21



Teatralmente
Teatri
della Salute



PROSA

Compagnia Gli ululanti – Il Dirigibile

autori **Gli ululanti** con la supervisione di **Giampiero Pizzol**

regia **Giampiero Pizzol, Erica Olivieri, Antonio Gramentieri**

con **Michael Carloni, Licia Colasurdo, Alessandro Facciani, Daniele Frignani, Massimiliano Ginexi, Nikoleta Ivanova, Ibrahim Mabrouk, Francesca Tampieri, Paolo Tassinari, Claudio Turchi, Jude Owedu**

con gli operatori sanitari **Gianni Cavadini, Cristina Salamone, Cinzia Tonelli**

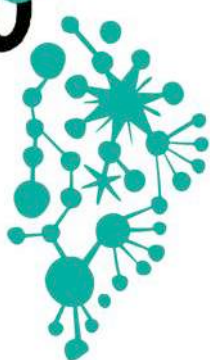
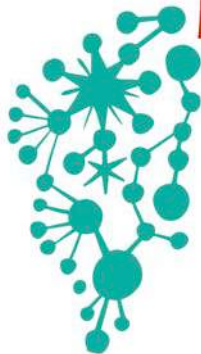
in scena anche gli esperti e i docenti **Antonio Gramentieri, Erica Olivieri, Vince Vallicelli**

Un viaggio che non guarda al Barocco come a una semplice rievocazione del passato, ma ne riscopre la carica innovativa. Una performance travolgente che fonde la meraviglia seicentesca con l'energia di oggi, dando vita a un'esperienza di puro Barock & Roll. L'appuntamento rientra nel progetto *Teatro e salute mentale* che nasce dal protocollo di intesa sottoscritto dagli Assessorati regionali alla Cultura, alle Politiche giovanili, alle Politiche per la legalità e alle Politiche per la salute, per cui si è costruito un terreno comune per la valorizzazione del teatro, elemento di benessere psichico e, soprattutto, di crescita individuale e collettiva. Si tratta di una vera e propria stagione teatrale che intende promuovere le compagnie operanti nei diversi dipartimenti di salute mentale della Regione Emilia-Romagna.



TUTTI A TEATRO

DOMENICHE
A TEATRO
PER BAMBINI
E FAMIGLIE!





DOMENICA 22
NOVEMBRE 2026

IL CIRCO DELLE NUVOLE

ORE 16:30

Teatro della Regina

IL CIRCO DELLE NUVOLE

testi e immagini
di Gek Tessaro

teatro disegnato, narrazione
con lavagna luminosa

Dai 4 agli 8 anni



DOMENICA 13
DICEMBRE 2026

NATALE A SUON DI HIP HOP

ORE 16:30

Teatro della Regina

NATALE A SUON DI HIP HOP

Compagnia
Teatrale Mattioli

teatro d'attore e danza

Dai 3 ai 10 anni

DOMENICA 17
GENNAIO 2027

BALLOON ADVENTURES

ORE 16:30



Teatro della Regina

BALLOON ADVENTURES

Collettivo clown

clownerie e pantomima

Dai 3 agli 8 anni

SCIROPPO
di TEATRO

DOMENICA 14
FEBBRAIO 2027

LA REGINA DELLE RANE NON PUÒ BAGNARSI I PIEDI

ORE 16:30



Teatro della Regina

LA REGINA DELLE RANE NON PUÒ BAGNARSI I PIEDI

Fontemaggiore Centro
Di Produzione Teatrale

teatro d'attore e pupazzi

Dai 5 ai 10 anni

SCIROPPO
di TEATRO

DOMENICA 14
MARZO 2027
**BECCO
DI RAME**
ORE 16:30



BIGLIETTI

Adulti **7€**

Bambini (3-14 anni) **5€**
fino ai 3 anni **gratuito**

Prevendita
c/o la biglietteria
del Teatro della Regina

martedì e giovedì
dalle 15.30 alle 18.30
sabato dalle 10.00 alle 13.00
il giorno dello spettacolo dalle 14.30

Teatro della Regina

BECCO DI RAME
Teatro del Buratto

teatro d'animazione
su nero

Dai 3 agli 8 anni

SCIROPPO[®]
di TEATRO

Prevendite online su
www.teatrodellaregina.it
e sul circuito Vivaticket

SCIROPPO[®]
di TEATRO

Per informazione sul progetto
Scioppo di Teatro
vai su www.teatrodellaregina.it

ABBONAMENTI STAGIONE 2026/2027

Rinnovo abbonamenti stagione 25/26 dal 21 al 26 settembre 2026
Nuovi abbonamenti da sabato 3 ottobre 2026

REGINA ORO

12 titoli *Bestiario idrico, La misteriosa scomparsa di W, Breaking Brecht. Lo Schiaccianoci, La città dei vivi, Fuori di tela, A place of safety, Metadietro, Gonzalo plays Pino, Le sacre du printemps, Eumenidi, Malinconico*

PLATEA, PALCHI I E II ORDINE	intero € 190	ridotto € 180
GALLERIA	intero € 180	ridotto € 170

REGINA ARGENTO

6 titoli *Breaking Brecht. Lo Schiaccianoci, Fuori di tela, Metadietro, Gonzalo plays Pino, Le sacre du printemps*

PLATEA, PALCHI I E II ORDINE	intero € 100	ridotto € 95
GALLERIA	intero € 95	ridotto € 90

REGINA PROSA

6 titoli *Bestiario idrico, La misteriosa scomparsa di W, La città dei vivi, A place of safety, Eumenidi, Malinconico*

PLATEA, PALCHI I E II ORDINE	intero € 100	ridotto € 95
GALLERIA	intero € 95	ridotto € 90

RIDUZIONI Fino a 29 e oltre i 65 anni.

CONVENZIONI Carta del docente, Carta della cultura giovani e del merito. Per acquisti con voucher si prega di contattare preventivamente la biglietteria del teatro.

CARNET

In vendita da sabato 10 ottobre 2026

CARNET REGINA

6 biglietti per 6 spettacoli a scelta dal cartellone del Teatro della Regina. La selezione degli spettacoli deve essere effettuata contestualmente all'acquisto del carnet. Per ciascuno spettacolo è possibile scegliere il posto tra quelli disponibili al momento della prenotazione.

6 BIGLIETTI

intero 120 €

ridotto 110 €

CARNET SNAPORAZ

5 biglietti a scelta dal cartellone del Salone Snaporaz, utilizzabili anche per l'acquisto di più biglietti per uno stesso spettacolo. La scelta degli spettacoli può essere effettuata contestualmente all'acquisto del carnet oppure successivamente, presso la biglietteria, nei consueti orari di apertura.

5 BIGLIETTI

intero 40 €

rid. abbonati Regina 35 €

RIDUZIONI Carnet Regina Fino a 29 e oltre i 65 anni, Soci Coop.
CONVENZIONI Carta del docente, Carta della cultura giovani e del merito. Per acquisti con voucher si prega di contattare preventivamente la biglietteria del teatro.

BIGLIETTI

In vendita dal 17 ottobre 2026

TEATRO DELLA REGINA

PLATEA intero € 25 ridotto € 23

GALLERIA intero € 23 ridotto € 21

PALCHI CENTRALI I E II ORDINE:

prima fila intero € 25 ridotto € 23

seconda fila intero € 21 ridotto € 19

PALCHI LATERALI I E II ORDINE:

prima fila intero € 21 ridotto € 19

seconda fila intero € 19 ridotto € 17

LOGGIONE

unico € 17

SALONE SNAPORAZ

Poltrona numerata unico € 10

RIDUZIONI Fino a 29 e oltre i 65 anni.

CONVENZIONI Carta del docente, Carta della cultura giovani e del merito. Per acquisti con voucher si prega di contattare preventivamente la biglietteria del teatro.

MUSICAL FUORI ABBONAMENTO

BELLE E LA BESTIA

PLATEA E PALCHI CENTRALI (prima fila) unico € 45

GALLERIA unico € 40

PALCHI LATERALI (prima fila) unico € 35

PALCHI CENTRALI (seconda fila) unico € 35

PALCHI LATERALI (seconda fila) unico € 25

LOGGIONE unico € 25

TEATRO NO LIMITS

Gli spettacoli contrassegnati con **AD)))** sono audiodescritti per le persone con disabilità visiva.

Il progetto porta l'audiodescrizione a teatro e consente allo spettatore cieco o ipovedente di apprezzare quest'arte meravigliosa. L'audiodescrizione rende "visibili" scene, costumi e movimenti degli attori, quei particolari silenziosi che permettono al pubblico con disabilità visiva di assistere pienamente allo spettacolo.

È possibile acquistare un **abbonamento a 8 spettacoli al costo di 120 € con omaggio per l'accompagnatore o i singoli biglietti al costo di 21 € con omaggio per l'accompagnatore.**

Per informazioni e prenotazioni:

Centro Diego Fabbri

Email: info@centrodiegofabbri.it

Whatsapp: 328 2435950

Calendario dettagliato dell'iniziativa su **www.ater.emr.it**

progetto realizzato
e coordinato da



con il sostegno di



in collaborazione con



media partner



APERTURA BIGLIETTERIA

ORARIO BIGLIETTERIA TEATRO DELLA REGINA

martedì e giovedì dalle 15.30 alle 18.30

sabato dalle 10.00 alle 13.00

Nelle sere di spettacolo, oltre ai consueti orari di apertura, la biglietteria sarà aperta dalle ore 19.00.

La vendita dei biglietti online si chiuderà alle ore 20.30

ORARIO BIGLIETTERIA SALONE SNAPORAZ

Nelle sere di spettacolo a partire dalle ore 20.00

I biglietti degli spettacoli previsti al Salone Snaporaz sono in vendita anche presso la biglietteria del Teatro della Regina nei regolari orari di apertura.

PREVENDITA ONLINE

Circuito Vivaticket - www.teatrodellaregina.it

RINNOVO ABBONAMENTI dal 21 al 26 settembre

NUOVI ABBONAMENTI da sabato 3 ottobre

CARNET da sabato 10 ottobre

da lunedì a venerdì dalle 15:30 alle 18:30

sabato dalle 10:00 alle 13:00

BIGLIETTI da sabato 17 ottobre

Prevendita per tutti gli spettacoli in cartellone su circuito Vivaticket (online e nei punti vendita) e presso la biglietteria del teatro a partire da sabato 17 ottobre dalle ore 10.00

martedì e giovedì dalle 15.30 alle 18.30

sabato dalle 10.00 alle 13.00

TEATRO DELLA REGINA

REGOLAMENTO DEL TEATRO

La direzione si riserva di apportare variazioni al programma o alla disposizione dei posti per cause di forza maggiore o per esigenze sceniche, anche indipendenti dalla propria volontà.

Il pubblico è tenuto ad occupare il posto assegnato e a tenere un comportamento corretto durante le rappresentazioni.

A spettacolo iniziato non è consentito l'ingresso in platea, gli spettatori ritardatari saranno ammessi, quando possibile, in galleria o in loggione e solo al primo intervallo (se previsto) potranno raggiungere il proprio posto.

È vietato utilizzare apparecchi di registrazione audio e video, macchine fotografiche, telefoni cellulari, sigarette elettroniche.

È vietato introdurre in sala bevande e generi alimentari.

Gli spettatori sono pregati di depositare ombrelli, cappotti, caschi e cappelli al servizio guardaroba del teatro.

HAI DIMENTICATO O PERDUTO L'ABBONAMENTO?

Per ragioni fiscali non è possibile rilasciare un duplicato, l'accesso in sala sarà consentito con l'acquisto di un biglietto per ogni singolo spettacolo al costo di 1€ a copertura degli oneri fiscali o Siae. Non è previsto rimborso per biglietti smarriti o non utilizzati.

SPETTATORI CON DISABILITÀ

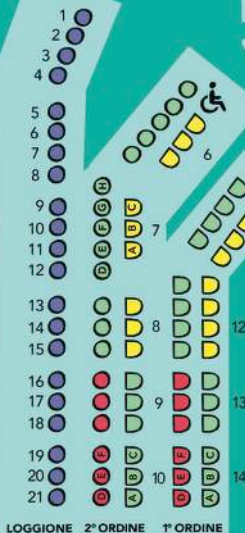
Il teatro riserva due posti nei palchi di II ordine agli spettatori con disabilità al 100%. L'accesso è previsto con l'acquisto di un biglietto ridotto e di una gratuità per l'accompagnatore.

Gli spettacoli si svolgono nel rispetto delle normative vigenti in tema di salute e sicurezza. Informativa completa sul sito www.teatrodellaregina.it

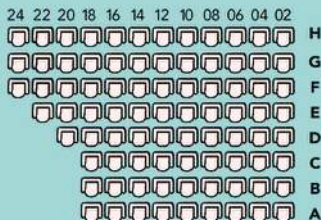


TEATRO
DELLA
REGINA

DESTRA



DESTRA



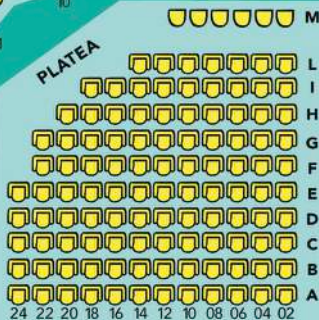
GALLERIA



STRAPUNTINO



PLATEA



DESTRA

PALCOS



TEATRO DELLA REGINA

PIAZZA DELLA REPUBBLICA, 28/29

TEL. 0541966778

INFO@TEATRODELLAREGINA.IT

BIGLIETTERIA: 0541966636

MARTEDÌ E GIOVEDÌ DALLE 15.30 ALLE 18.30

SABATO DALLE 10 ALLE 13



SALONE SNAPORAZ

PIAZZA MERCATO, 15

TEL. 0541960456

ATTIVO NELLE SERE
DI SPETTACOLO
DALLE ORE 20

WWW.TEATRODELLAREGINA.IT

