

TEATRO
SCUOLA
2026/27

CALENDARIO

INFANZIA



martedì 12 gennaio 2027

LA NUOVA FANTASIA

COMPAGNIA DENDI_NARDIN

dai 2 ai 5 anni

INFANZIA



mercoledì 20 gennaio 2027

TOC TOC

COMPAGNIA LUNA NEL LETTO

dai 2 ai 5 anni

PRIMARIA / SECONDARIA DI PRIMO GRADO



mercoledì 10 e giovedì 11 febbraio 2027

TREASURE ISLAND

THEPLAYGROUP

spettacolo in lingua inglese

mercoledì 10 febbraio dai 9 ai 11 anni (primaria)

giovedì 11 febbraio dai 11 ai 14 anni (secondaria)

PRIMARIA / SECONDARIA DI PRIMO GRADO



lunedì 22 febbraio 2027

200° BEETHOVEN: UN ETERNO INNO ALLA GIOIA

ORCHESTRA L'ORO DEL RENO

lezione-concerto

dalle 9.30 alle 10.45 (primaria classi III, IV e V)

dalle 11.15 alle 12.45 (secondaria di I° grado)

CALENDARIO

PRIMARIA



venerdì 26 febbraio 2027

CENERENTOLA 301

COMPAGNIA BURAMBÒ

dai 6 al 10 anni

INFANZIA / PRIMARIA



mercoledì 10 marzo 2027

NOTTURNA

ACCADEMIA PERDUTA ROMAGNA TEATRI

dai 3 agli 8 anni

SECONDARIA DI PRIMO GRADO



martedì 16 marzo 2027

SPAIDERMEN

ARMAMAXA TEATRO

da 11 ai 14 anni

INFANZIA / PRIMARIA



giovedì 8 aprile 2027

LUNA E ZENZERO

TEATRO GIOVANI TEATRO PIRATA

dai 3 agli 8 anni

LA NUOVA FANTASIA.

Un viaggio liberamente ispirato
a Bruno Munari.

martedì 12 gennaio 2027
ore 10.00 | durata: 1 ora e 5 minuti



La routine quotidiana, la concretezza di una vita che non lascia spazio all'immaginazione, la città frenetica che ti obbliga a correre lungo binari precostituiti.

Uno si sente solo, ingabbiato, dentro un qualcosa da cui difficilmente riuscirà ad uscire.

Da tutto questo nasce spontanea una domanda: cosa posso fare?

E nel momento stesso che decidi di porti questa domanda e di fermarti, arriva la fantasia.

Prima, soltanto l'insinuarsi di un'immagine, ma man mano che la vedi diventa mondo, un mondo fantastico, dove la realtà può essere ribaltata e dove tutto è possibile.

La Fantasia. Un viaggio liberamente ispirato a Bruno Munari, nasce dal desiderio, che diventa quasi una sfida, di far incontrare questo importantissimo autore con uno dei pochi linguaggi artistici non utilizzati e sperimentati nel suo lavoro, il teatro.

CREDITI

Compagnia Dendi_Nardin

Produzione
FACTORY TAC in
collaborazione con
Catalyst

di **Pasquale Scalzi,**
Francesco Dendi, Edoardo
Nardin

con **Francesco Dendi,**
Edoardo Nardin,
Francesco Gherardi

musiche originali
Edwin Lucchesi

costumi
Clotilde

oggetti di scena e
illustrazioni
Edoardo Nardin

disegno luci
Pasquale Scalzi

partner
Associazione Bruno Munari

GENERE

Circo-teatro

ETÀ

2 - 5 anni

TEMI

Fantasia, creatività,
immaginazione, stupore.

TRAILER

Guarda il promo [QUI](#)

TOC TOC

mercoledì 20 gennaio 2027
ore 10.00 | durata: 40 minuti



In una notte piena di silenzio, una bambina si avventura nella stanza accanto alla sua per vedere com'è fatta la nuova arrivata. Si chiama Deda questa avventuriera e lei, un'inquilina in casa sua, proprio non la voleva.

Deda è un'accanita esploratrice e colleziona pezzetti di mondo nelle sue scatole matrioska. Piccoli tesori per imparare e nominare il mondo. Li raccoglie e conserva con meticolosa cura per giocare poi ogni volta che vuole, per giocare da sola.

La nuova arrivata si chiama Nana e del mondo di fuori non sa nulla. Sa ciò che può vedere e può toccare. Non ha ancora parole per dire ciò che pian piano scopre. Il suo mondo è qui, è ora, ed è piccolo come un guscio di noce, come una rosa che sboccia.

In una notte piena di stelle Nana e Deda impaurite e attratte l'una dall'altra, condividono tempeste e cavalli, altalene e barche, spazi sottomarini e carillon danzanti.

Ma nessuna delle due è disposta a dividere l'amore della loro mamma: è mia! No, è mia!

In una notte piena di stelle e di silenzio, Nana e Deda si incontrano, si scontrano, inciampano nella paura di crescere, si spaventano, si scoprono e si riconoscono nel coraggio di andare. Sorelle.

CREDITI

Produzione
COMPAGNIA LUNA NEL LETTO

con **Deianira Dragone e Anna Moscatelli**

drammaturgia e regia
Raffaella Giancipoli

scene, costumi e voce fuori campo Maria Pascale

disegno luci
Michelangelo Volpe

cura della produzione
Giulia Gaudimundo e Katia Scarimbolo

in collaborazione con
AulaLuna e Casa dello spettatore

GENERE

Teatro d'attore e danza

ETÀ

2 - 5 anni

TEMI

Scoperta dell'altro e relazione, conflitto, autonomia e crescita

TRAILER

Guarda il promo [QUI](#)

TREASURE ISLAND.

Liberamente tratto dal romanzo di Robert Louis Stevenson

spettacolo in lingua inglese

mercoledì 10 e giovedì 11 febbraio 2027
ore 10.00 | durata: 55 minuti



Una mappa misteriosa. Un tesoro leggendario. Un viaggio verso un'isola piena di segreti.

Treasure Island conduce nel cuore di una delle più amate avventure della letteratura mondiale. Tra pirati, ammutinamenti, incontri sorprendenti e colpi di scena, lo spettacolo racconta una storia di crescita, amicizia, coraggio e scoperta.

Con il suo stile coinvolgente, il ritmo incalzante e l'inconfondibile humour che caratterizza le produzioni The Play Group, il capolavoro di Stevenson prende vita il nuovo adattamento teatrale capace di affascinare e divertire studenti di ogni età.

Più di una semplice caccia al tesoro, è un viaggio attraverso temi universali come la fiducia, il tradimento, la responsabilità delle proprie scelte e il desiderio di costruire il proprio destino.

CREDITI

Produzione
THEPLAYGROUP
Casa del Contemporaneo

con **Eddie Roberts,**
Simon Edmonds,
Francesco Di Gennaro

regia
Enzo Musicò

costumi **Carla Merone**

scene **Enrico de Capoa**

pupazzi **Fabio e Paolo**
Lastrucci

GENERE

Teatro d'attore, teatro di figura

ETÀ

9 - 14 anni

TEMI

Avventura, amicizia, coraggio

200° BEETHOVEN: UN ETERNO INNO ALLA GIOIA

lunedì 22 febbraio 2027
ore 9.30 e 11.15 | durata: 1 ora e 15 minuti



Un incontro-concerto dedicato alla musica classica e alla figura di Ludwig van Beethoven, che intreccia ascolto, racconto e partecipazione.

Attraverso l'esecuzione e l'analisi di alcune delle sue opere più celebri, tra cui la Quinta Sinfonia, il concerto L'Imperatore e la Nona Sinfonia, gli studenti scoprono la vita e il percorso artistico del compositore.

Il concerto permette ai ragazzi di vivere l'esperienza dell'ascolto dal vivo, osservare da vicino la varietà degli strumenti, comprendere il lavoro del Direttore d'Orchestra e del solista.

Il tutto si svolge con un approccio dialogico e coinvolgente, alternando l'ascolto all'interazione vocale e partecipativa.

CREDITI

Produzione
**ORCHESTRA L'ORO DEL
RENO**, diretta da Michela
Tintoni

organico orchestrale
**Orchestra da Camera
classica: violini, viole,
violoncelli, contrabbasso,
clarinetti, oboi, tagotti,
corni, trombe, timpani.**

GENERE

Lezione-concerto

ETÀ

8 - 14 anni

TEMI

Ascolto, emozione,
partecipazione

TRAILER

Guarda il promo [QUI](#)

CENERENTOLA 301

venerdì 26 febbraio 2027
ore 10.00 | durata: 55 minuti



Raffaele e Daria, due burattinai di mestiere, sanno che per raccontare questa antica fiaba occorre una matrigna, due sorellastre, un principe, un re e una ragazzina, Cenerentola. Ma non sanno cosa li aspetta.

I pupazzi, infatti, rivelano da subito una vita propria. Raffaele ha appena finito di scolpire la matrigna e già si stupisce del suo accento; le sorellastre si lamentano di come il burattinaio le ha rifinite; il re padre fatica ad essere presente; Cenerentola mette in discussione il suo sogno; il principe procrastina le sue responsabilità.

Daria si affanna per mantenere un equilibrio tra le parti ma, inesorabilmente, i piani si confondono e il sottile confine che segna ciò che è reale e ciò che è immaginario si farà sempre più sottile.

Infine, la coppia di animatori riuscirà sì a raccontare la fiaba ma soltanto attraverso la loro personalissima esperienza.

CREDITI

Produzione
COMPAGNIA BURAMBÒ

con **Daria Paoletta e**
Raffaele Scarimboli

drammaturgia
Daria Paoletta

costruzione pupazzi
Raffaele Scarimboli

organizzazione
Mary Salvatore

GENERE

Teatro di figura, teatro
d'attore

ETÀ

6 - 10 anni

TEMI

Autodeterminazione, lotta
contro le ingiustizie,
istruzione come riscatto
personale

TRAILER

Guarda il promo [QUI](#)

NOTTURNA

mercoledì 10 marzo 2027
ore 10.00 | durata: 50 minuti



Nel paese bianco tra le due valli gli abitanti sono spaventati da una misteriosa vecchia che vive sola in una casa nera. Nessuno l'ha mai vista davvero, così intorno a lei fioriscono leggende e paure. La vecchia sa di fare paura per via del suo aspetto che ricorda quello di una strega, così inizia ad uscire solo nel buio, la notte, per non farsi vedere. Finché una notte compare davanti alla sua casa un gatto nero, dalla coda spelacchiata e storta. Lei lo accoglie. Poi arriva un corvo nero che non sa gracchiare e via via tanti altri animali neri, diversi dai propri simili, in cerca di un luogo dove poter stare. La vecchia li ospita tutti e per ognuno di loro trova un posto nella sua casa. Una bambina, spinta dalla curiosità, scopre che la casa della vecchia si è riempita di creature nere e strane, che lei ospita e accoglie. Gli abitanti del paese faticano a crederle: i primi a fidarsi sono i disgraziati, gli ultimi, gli umili, i miserabili. Prendono coraggio, si vestono di nero, escono la notte e vanno a bussare alla porta della vecchia. Il paese intero scopre che la vecchia non ha mai fatto male a nessuno e la sua casa si riempie di animali e persone. Gli abitanti imparano a vivere la notte perché la paura si è trasformata in desiderio di appartenere a quella nuova comunità di imperfetti. Fino a che, la vecchia, ormai sempre più vecchia, se ne va.

CREDITI

Produzione
FACCADEMIA PERDUTA
ROMAGNA TEATRI

regia e cura dell'animazione
Nadia Milani

testo e dramaturg
Beatrice Baruffini

con **Eleonora Mina**

scene e forme animate
Alessia Dinoi

Musiche e sound design
Andrea Ferrario

GENERE

Teatro di figura, teatro su nero, ombre, maschere, animazione a vista

ETÀ

3 - 8 anni

TEMI

Accoglienza, superamento dei pregiudizi, inclusione, valore della comunità empatica

SPAIDERMEN

martedì 16 marzo 202

ore 10.00 | durata: 60 minuti



Questa è la storia vera di Giacomo, l'attore/autore in scena. È un ragazzino di undici anni, con tanta paura nel cuore e un sorriso finto stampato in viso che gli permette di affrontare le situazioni difficili che incontra. O almeno così crede.

Un po' schivo e metodico, Giacomo è preciso, arriva sempre in orario e cerca di apparire quello che non è. Evita il contatto con la gente e con il mondo intorno a lui e si rifugia in una bolla fatta del mondo scintillante e colorato delle principesse Disney. È chiaro: le principesse hanno i ruoli migliori, i vestiti migliori e... le canzoni migliori! Perché Giacomo canta. Eccome se canta. Indossa le sue "cuffiette anti-nonna" e canta!

Ma Giacomo sa perfettamente di non essere una principessa. Lo ha imparato fin dalla scuola elementare e poi, crescendo, scontrandosi con gli stereotipi di genere di una società incapace di accettare che una bambina possa desiderare di travestirsi da "Spaidermen" o che un calciatore decida di fare la principessa piuttosto che il principe.

Sarà infine, ormai adulto e insegnante di teatro, scontrandosi con un preside conformista e una classe di genitori un po' ipocriti, che Giacomo deciderà di smettere di nascondersi dietro alle sue cuffiette e di evitare il pericolo, affrontandolo a viso aperto. Affrontandosi, e vivendo a pieno la propria libertà e identità.

CREDITI

Produzione
ARMAMAXA TEATRO

di e con **Giacomo Di Mase**

luci
Paolo Mongelli

cura della drammaturgia e
della messa in scena
Enrico Messina

Realizzato con il sostegno
di TRAC - Teatri di
Residenza Artistiche
Contemporanea

Selezionato nell'ambito del
laboratorio di Narrazione di
Montagne Racconta 2020

GENERE

Narrazione

ETÀ

11-14 anni

TEMI

Bullismo, stereotipi di genere,
aspettative degli adulti,
relazioni interpersonali,
conflitto tra verità e
menzogna.

TRAILER

Guarda il promo [QUI](#)

LUNA E ZENZERO

giovedì 8 aprile 2027

ore 10.00 | durata: 55 minuti



Luna e Zenzero sono una coppia di coniglietti. Vivono insieme, in un'abitazione costruita dentro una quercia, giornate al profumo e sapore di torta. I due si rivelano le rispettive paure: "ho paura delle cimici", "io ho paura delle cose che si rompono", "ho paura che ti stancherai della storia e vorrai cambiarla".

Malgrado tutto sembri filare liscio, Luna sente la necessità di concedersi qualcosa di nuovo, di esplorare quel bosco che a Zenzero fa molta paura perché "sono un vero coniglio". Ed ecco che avviene lo strappo: Luna se ne va e Zenzero rimane solo in quella casetta che prima, nella condivisione, era idilliaca e piena, mentre adesso appare vuota e ostile.

La ricerca di Luna nel bosco comincia in un'atmosfera tetra e notturna. Tra magia e sogno il bosco si anima e Zenzero incontra una tartaruga smemorata, un panda pirata e un branco di avvoltoi. L'impatto con ognuno è straniante o pauroso ma, una volta superato, diventa occasione per imparare qualcosa sulla vita e su di sé.

Questo percorso permette a Zenzero di ottenere un grande insegnamento sulla bellezza della diversità e la stupidità delle critiche, mentre sono i cinici avvoltoi a fargli superare la pavidità e a far emergere un ironico coraggio, capace di cambiare le sorti di un destino fatale apparentemente già scritto.

CREDITI

Produzione
**TEATRO GIOVANI TEATRO
PIRATA**

di **Nadia Milani e Simone
Guerro**

regia e cura dell'animazione
Nadia Milani

con **Marzia Meddi e Enrico
Desimoni**

musiche
Simone Guerro

scene e marionette
Alessia Dinoi

ombre
Gabriele Genova

luci
Fabio Dimitri

GENERE

Teatro di figura e d'attore

ETÀ

3 - 8 anni

TEMI

Coraggio, scoperta, diversità,
fantasia

TRAILER

Guarda il promo [QUI](#)

PERCORSO DI FORMAZIONE REGIONALE

PER DOCENTI DI OGNI ORDINE E GRADO

LA SCENA EDUCATIVA COME LABORATORIO TEATRALE.

Linguaggi, tecniche e strumenti teatrali come risorse per la didattica quotidiana



Corso di formazione per educatori dei servizi per l'infanzia, docenti (dalla scuola dell'infanzia alla secondaria di secondo grado) e artisti.
Il corso si articola in due moduli e prevede una durata di 25 ore e 30 min.

Primo modulo - online (durata 10h e 30 min)

coordina le conversazioni Claudia Chellini – Indire

CONOSCIAMO I LINGUAGGI DEL TEATRO A SCUOLA

7 incontri online su linguaggi, tecniche e strumenti teatrali come risorse per la didattica quotidiana che si svolgeranno tra novembre e dicembre 2026 dalle ore 17.00 alle ore 18.30



Secondo modulo

Percorso 1 - in fase di definizione

modalità mista (obbligatorio - durata 15h)

IMPARARE A GUARDARE E ASCOLTARE

Impariamo a guardare: n. 3 incontri online, visione spettacolo e elaborazione e realizzazione di un progetto inerente al corso da parte dell'insegnante con la classe.

Percorso 2 - in fase di definizione

Modalità in presenza (obbligatorio - durata 15h)

SPERIMENTIAMO I LINGUAGGI DEL TEATRO

modulo regionale a cura di ATER Fondazione

Alla conclusione del percorso sarà riconosciuto il credito formativo attraverso la piattaforma SOFIA e verrà rilasciato l'attestato da INDIRE con la partecipazione ad un minimo di 19 ore (75% del corso).

PER INFORMAZIONI E ISCRIZIONI



www.ater.emr.it

percorsiformativi@ater.emr.it

teatroascuola@indire.it

INFO E PRENOTAZIONI

Tutti i materiali e la scheda di prenotazione sono scaricabili a questo link: teatrodellaregina.it/matinee2026-2027



BIGLIETTI

Studenti: 5 euro

Insegnanti: omaggio (fino a 2 insegnanti per classe)

Ingresso omaggio per alunni disabili o in difficoltà e per i loro accompagnatori. Eventuali omaggi aggiuntivi dovranno essere concordati con il teatro.



PRENOTAZIONI

Compilare la scheda di prenotazione e inviarla via e-mail all'indirizzo: info@teatrodellaregina.it entro e non oltre **lunedì 26 ottobre 2026** specificando nelle note eventuali comunicazioni (presenza di carrozzine, ipovedenze e/o altre esigenze particolari).

L'adesione non è automatica, ma deve essere verificata dal teatro che darà conferma via e-mail dell'avvenuta prenotazione.

Eventuali disdette dovranno essere effettuate entro un mese dallo spettacolo, fatto salvo casi di forza maggiore.

Disdette senza il preavviso richiesto saranno soggette ad una penale sul costo del biglietto pari al 50%.



RITIRO BIGLIETTI

I biglietti dovranno essere ritirati in teatro la mattina stessa dello spettacolo, prima del suo inizio. Si invita ad arrivare 15 minuti prima dell'inizio dello spettacolo per permettere la sistemazione delle classi.

Per consentire agevolmente l'ingresso in sala e per poter svolgere correttamente le operazioni di biglietteria si ricorda che il teatro è aperto già un'ora prima dello spettacolo.



PER INFORMAZIONI

Teatro della Regina

Piazza della Repubblica 28/29

47841 Cattolica (RN)

Tel: 0541 966 778 dal lunedì al venerdì dalle 9:30 alle 13:00

e-mail: info@teatrodellaregina.it

www.teatrodellaregina.it