

LA REGINA DEI BAMBINI

MATINÉE PER LE SCUOLE 2024/2025



TEATRO
DELLA
REGINA
SALOME
SWAPDGAZ
STAGIONE 2024-2025
GATTOLEA

INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI

PRENOTAZIONI

Inviare una mail a info@teatrodellaregina.it con allegata la scheda di prenotazione compilata in ogni sua parte possibilmente entro il 28 ottobre 2024.

La prenotazione verrà confermata dal Teatro della Regina tramite mail sulla base dell'effettiva disponibilità di posti.

Eventuali disdette dovranno essere effettuate entro un mese dallo spettacolo, fatto salvo casi di forza maggiore.

Disdette senza il preavviso richiesto saranno soggette ad una penale sul costo del biglietto pari al 50%.

BIGLIETTI

Alunni: 5 €

Insegnanti e accompagnatori: gratuito

Ingresso omaggio per alunni con disabilità o in difficoltà

RITIRO BIGLIETTI

I biglietti verranno consegnati in Teatro la mattina dello spettacolo.

Si invita ad arrivare a teatro entro le ore 9.45 per permettere la sistemazione delle classi.

TEATRO DELLA REGINA

Piazza della Repubblica 28/29

47841 Cattolica (RN)

tel. 0541 966778 dal lunedì al venerdì dalle 9.30 alle 13.00

e-mail: info@teatrodellaregina.it

www.teatrodellaregina.it

CALENDARIO SPETTACOLI

INFANZIA

SEMINO

dai 3 anni

Compagnia La Luna nel Letto - Tra il dire e il Fare
giovedì 6 febbraio 2025

VALENTINA VUOLE

dai 3 anni

Progetto g.g.
mercoledì 26 febbraio 2025

L'ORSO FELICE

dai 2 anni

Compagnia Dimitri Canessa
e Pilar Ternera
giovedì 20 marzo 2025

PRIMARIA

MACBETH

classi 3°-4°-5°

The Play Group
giovedì 13 febbraio 2025
venerdì 14 febbraio 2025

SECONDARIA

¿META!

dai 10 anni

SbilanciArti
mercoledì 5 febbraio 2025

MACBETH

classi 1°-2°

The Play Group
venerdì 14 febbraio 2025

VALENTINA VUOLE

dai 3 anni

Progetto g.g.
mercoledì 26 febbraio 2025

LA STORIA DI HANSEL E GRETEL

dai 5 anni

Teatro Crest
martedì 18 marzo 2025

L'UNIVERSO È UN MATERASSO E LE STELLE UN LENZUOLO

dagli 8 anni

Compagnia del Sole
venerdì 7 marzo 2025



**MERCOLEDÌ 5
FEBBRAIO 2025**

DAI 10 ANNI

con **Alice Faella, Elisa Bagni, Davide Procino**
testi e produzione **SbilanciArti**
regia e supervisione drammaturgica **Esteban Dalisà**

Una storia che parla di amicizia e lealtà, di diversità e unicità, ma anche di tradimento, giudizio e discriminazione.

Sara, Marco e Giulia, i tre protagonisti adolescenti, sono appassionati di football americano e si ritrovano sulla scena a giocare la loro partita più importante: salvare la loro amicizia.

La squadra, metafora della loro amicizia, diviene elogio della forza delle diversità e mette subito in luce quanto siano importanti il rispetto e la cura nelle relazioni. L'equilibrio viene presto minato da una compagna che incarna alcuni tra i più dannosi disvalori che affliggono la nostra società: la discriminazione, la lipofobia e la superficialità nei rapporti umani.

Una gara, quindi, ad accaparrarsi consensi e popolarità, una gara ad arrivare per primi a fare "meta".

Uno spettacolo per far riflettere i ragazzi sull'importanza dei legami sani e leali, sulla ricerca della propria unicità e soprattutto sulla libertà di essere se stessi rispettando corpi e vissuti diversi dal proprio.



**GIOVEDÌ 6
FEBBRAIO 2025**

DAI 3 ANNI

produzione **Compagnia la Luna Nel Letto / Ass.Cult. Tra il Dire e il Fare**
regia **Michelangelo Campanale**
soggetto e testi **Katia Scarimbolo**
con **Annarita De Michele, Domenico Piscopo**
voce narrante **Lena Ravaioli**

Mino ha una tana in giardino. Ogni giorno Mino esce dalla tana per raccogliere foglie secche da conservare. Non si sa mai, potrebbero sempre servire! Ma un bel giorno in quel giardino a Mino capiterà di non raccogliere più soltanto foglie secche, ma anche un seme, lasciato lì, forse non per caso, da una curiosa signora, che scandirà il passaggio delle stagioni e si prenderà cura di quell'incontro. E quel seme porterà con sé altro da scoprire, osservare e raccogliere. Per dirla in breve, un'occasione.

SeMino è un progetto che nasce dalla ricerca di forme alternative di educazione ambientale che ci piace chiamare forme di educazione sentimentale. Solo la capacità di sentire la natura come parte di sé è il presupposto per maturare una vera e propria affettività verso l'ambiente naturale: non è possibile comprendere la singola parte fino a quando non si è compreso come tutto è collegato, l'uomo stesso è visto come parte della natura e non in contrapposizione ad essa.



**GIOVEDÌ 13
FEBBRAIO 2025**

**PRIMARIA
CLASSI 3° E 4***

**VENERDÌ 14
FEBBRAIO 2025**

**PRIMARIA CLASSE 5°
SECONDARIA CLASSI 1° E 2°**

The Play Group – Gran Bretagna

MACBETH in english, interactive

regia **Enzo Musicò**

con **Simon Edmonds, Eddie Roberts, Francesco Di Gennaro**

Immergetevi in un mondo di mistero, potere e ambizione senza limiti con la nostra coinvolgente rappresentazione di Macbeth, una tra le tragedie più famose al mondo. Streghe enigmatiche, tiranni malvagi, allucinazioni e sogni vi aspettano in una performance unica, arricchita dall'inconfondibile stile interattivo e dall'irresistibile humour di The Play Group. La messa in scena trasforma il dramma Shakespeariano in un'esperienza vivace ed accessibile, capace di affascinare e divertire spettatori di tutte le età. I dialoghi in inglese sono presentati a vari livelli di comprensione, rendendo lo spettacolo fruibile sia ai principianti che agli esperti della lingua. Le versioni semplificate permettono a chi è alle prime armi di seguire agevolmente la trama, mentre gli estratti originali dell'opera offrono ai più esperti un assaggio autentico del genio di Shakespeare.

Al momento della prenotazione verrà inviato un plico didattico che permetterà una maggiore comprensione dell'opera.



VALENTINA VUOLE

**MERCOLEDÌ 26
FEBBRAIO 2025**

DAI 3 ANNI

progetto g.g.

con **Consuelo Ghiretti** e **Francesca Grisenti**

pupazzi **Ilaria Commisso**

coproduzione **Associazione Ca' Rossa**

distribuzione **Linda Erolì**

Questa è la storia semplice di una bambina. Che è anche una principessa. Lei ha tutto. Vive in un posto sicuro, dove non manca niente. Ma è sempre arrabbiata e urla, urla sempre, perché tutto vuole sempre di più.

Valentina Vuole. Forse le manca qualcosa. Ma cosa non sa.

E i grandi? Sembrano non capire. A volte la cosa più importante è anche la più difficile da vedere e da trovare. E per farlo Valentina dovrà cercare nel mondo, perché è lì che bisogna andare per diventare grandi.

Valentina Vuole è favola di desideri e sogni. Vizi, capricci e regole. E del coraggio che i piccoli e i loro grandi devono avere per poter crescere. Una storia di gabbie che non servono a niente, di frulli di vento e di libertà.



L'UNIVERSO È UN MATERASSO E LE STELLE UN LENZUOLO

**VENERDÌ 7
MARZO 2025**

DAGLI 8 ANNI

di **Francesco Niccolini**

diretto e interpretato da **Flavio Albanese**

produzione **Teatro-Scienza Compagnia del Sole**

Raccontare ad un giovane pubblico la storia del Tempo, dal Mito alla Meccanica Quantistica è divertente e utile. E' un modo per divertirsi studiando, per imparare ridendo e farsi le stesse domande che i più grandi Filosofi e Scienziati si sono posti nei secoli. Domande semplici, ma importantissime come quelle dei bambini curiosi.

Questo è il grande racconto del Tempo. È diviso in quattro Capitoli. Il primo racconta l'origine del tutto attraverso il mito, in particolare la teogonia di Esiodo. Il secondo capitolo descrive il tempo di Aristotele e Tolomeo. Il terzo capitolo è la rivoluzione copernicana in cui l'uomo scopre che la realtà non è quella che sembra. L'ultimo capitolo è il più ambizioso e difficile: riguarda il Novecento, da Einstein ai Quanti, l'epoca in cui l'uomo ha cominciato a comprendere che non solo le cose non sono come sembrano, ma probabilmente tutto è solo illusione. Tutto questo raccontato con occhi pieni di meraviglia (e anche un po' di spavento) da un protagonista diretto di tutta la storia: il Tempo in persona, Crono, prima imperatore dell'Universo e poi, dopo essere stato sconfitto dal figlio Zeus, sempre più in disparte. Fino a sparire.



LA STORIA DI HANSEL E GRETEL

**MARTEDÌ 18
MARZO 2025**

DAI 5 ANNI

testo **Katia Scarimbolo**

scene, luci e regia **Michelangelo Campanale**

con **Catia Caramia, Abril Milagros Gauna, Giuseppe Marzio, Luigi Tagliente**

produzione **Crest**

Nella regione tedesca dello Spessart esiste ancora una fitta foresta, difficile da attraversare, per i contadini della zona è “il bosco della strega” per via di un rudere con i suoi quattro forni e della storia di una donna bellissima che, con i suoi dolci magici, catturava quanti, perdendosi nel bosco, arrivavano nei pressi della sua casa. Sembra essere questa l'origine della fiaba di Hansel e Gretel, racconto “ombroso” reso ancora più inquietante da una presenza che appare ai due fratellini, una donna bellissima, accogliente e materna, ma strega che inganna e mangia i bambini. Nello spettacolo, come nella fiaba, la sua presenza getta una luce mutevole su ogni passaggio della storia: il giornaliero inganno dell'immagine nasconde verità opposte o semplicemente più complicate.

Uno spettacolo sospeso tra realtà e favola, perché i bambini imparino a dare valore alle cose e alla loro capacità di discernere e conquistarle, a superare la dipendenza passiva, quella dai genitori e quella... dall'abbondanza.



L'ORSO FELICE

**GIOVEDÌ 20
MARZO 2025**

DAI 2 ANNI

vincitore **in-box verde 2023**

miglior spettacolo **young and kids** al **FIT** - festival internazionale del teatro di Lugano

produzione **Pilar Ternera/Nuovo Teatro delle Commedie**

e **Compagnia Dimitri/Canessa**

di e con **Elisa Canessa** e **Federico Dimitri**

Lo spettacolo, tratto da *L'orso che non c'era* di Oren Lavie, indaga il tema dell'identità in modo poetico e leggero, come solo un Orso Felice può fare.

L'orso trova nella tasca della sua pelliccia un foglietto con una domanda (Tu sei me?) e tre indizi: sono un orso molto gentile, sono un orso felice e anche molto bello. Inizia così una storia semplice ma filosofica di un orso alla ricerca di se stesso, della propria identità, che cerca risposte a domande apparentemente semplici e lo fa relazionandosi con gli altri perché è solo attraverso i rapporti interpersonali che possiamo realmente capire chi siamo.

L'orso intraprende allora il suo percorso nella Fantastica Foresta dove impara a riconoscere i diversi tipi di silenzio: il piccolo silenzio delle foglie, quello profondo della terra, l'antico silenzio degli alberi e il silenzio più silenzio di tutti, il suo. Il suo silenzio lo porta a fare la conoscenza della Mucca Mollacciona (una morbida mucca che assomiglia molto ad una poltrona!), del Penultimo Pinguino, a scoprire che è molto meglio annusare i fiori che contarli e che per andare Avanti, certe volte, è anche necessario perdersi!