

TEATRO
DELLA
REGINA
SALONE
SNAPORAZ

STAGIONE 2024-2025
CATTOLICA

ABBONAMENTI DAL 7 OTTOBRE
CARNET DAL 14 OTTOBRE
BIGLIETTI DAL 18 OTTOBRE

TEATRO DELLA REGINA

PROSA

martedì 19 novembre 2024, ore 21
ASPETTANDO RE LEAR
Da William Shakespeare
Alessandro Preziosi, Nando Paone

PROSA

giovedì 28 novembre 2024, ore 21
LA GRANDE MAGIA
di Eduardo De Filippo
Natalino Balasso, Michele Di Mauro

DANZA

mercoledì 11 dicembre 2024, ore 21
ARIA TANGO... BOLERO
Balletto di Milano

COMICO

venerdì 20 dicembre 2024, ore 21
FIESTA
Tributo a Raffaella Carrà
Fabio Canino

PROSA

domenica 12 gennaio 2025, ore 17.30
NATALE IN CASA CUIPIELLO
di Eduardo De Filippo
Luca Sacco

ALTRI LINGUAGGI

mercoledì 22 gennaio 2025, ore 21
VENERE NEMICA
Drusilla Foer

PROSA

venerdì 31 gennaio 2025, ore 21
IL MALATO IMMAGINARIO
di Molière
Tindaro Granata, Lucia Lavia

PROSA

mercoledì 12 febbraio 2025, ore 21
IL RISVEGLIO
Pippo Delbono

DANZA

venerdì 28 febbraio 2025, ore 21
COSMOS
eVolution Dance Theater

PROSA

mercoledì 12 marzo 2025, ore 21
SIOR TODERO BRONTOLON
di Carlo Goldoni
Franco Branciaroli

ALTRI LINGUAGGI

venerdì 21 marzo 2025, ore 21
**ARRIVANO I DUNQUE (AVANNOTTI,
SOLE BLU E LA STORIA DELLA
GIOVANE SARACINESCA)**
Alessandro Bergonzoni

COMICO

venerdì 4 aprile 2025, ore 21
FIGLI DI TROIA
Paolo Cevoli

SALONE SNAPORAZ

ALTRI LINGUAGGI

giovedì 21 novembre 2024, ore 21

SENTIMENTI MalEducati

Stefano Rossi

MUSICA

martedì 3 dicembre 2024, ore 21

NOSFERATU

Una storia di sangue

Karim Qqru (Zen Circus)

Xabier Iriondo (Afterhours, Buñuel)

Corrado Nuccini (Giardini di Mirò)

Progetto *Biglia Palchi in pista*

MUSICA

venerdì 6 dicembre 2024, ore 21

NONETTO HISTORY OF ROCK

Orchestra giovanile Luigi Cherubini

PROSA

martedì 14 gennaio 2025, ore 21

PLUTO

da Aristofane

I Sacchi di Sabbia

PROSA/MUSICA

giovedì 6 febbraio 2025, ore 21

ALMENO TU NELL'UNIVERSO

Omaggio a Mia Martini

ATIR Teatro Ringhiera

PROSA

martedì 25 febbraio 2025, ore 21

ZIA PACE

Il Dirigibile

Progetto *Teatro e Salute Mentale*

MUSICA

martedì 4 marzo 2025, ore 21

SANTA BALERA

MEI - Meeting degli Indipendenti

PROSA

martedì 18 marzo 2025, ore 21

mercoledì 19 marzo 2025, ore 21

giovedì 20 marzo 2025, ore 21

Galleria Santa Croce

VIAGGIO IN ARMENIA

dal libro di Osip Mandel'stam

Silvio Castiglioni

DANZA

Giovedì 27 marzo 2025, ore 21

ALEX / A SOLO IN THE SPOTLIGHTS

Roberta Maimone / Vittorio Pagani

Progetto *E'Bal*



ASPETTANDO RE LEAR

Alessandro Preziosi, Nando Paone

prosa

Martedì 19 Novembre 2024, ore 21



Teatro della Regina

di Tommaso Mattei

da William Shakespeare

con Alessandro Preziosi, Nando Paone,

Roberto Manzi, Arianna Primavera, Valerio Ameli

regia Alessandro Preziosi

coproduzione Pato srl, TSV Teatro Stabile del Veneto,
Teatro della Toscana

Aspettando Re Lear è un adattamento da Shakespeare con un evidente richiamo ad *Aspettando Godot* di Samuel Beckett, uno spettacolo sul difficile rapporto tra padri e figli, sulla relazione tra Uomo e Natura e sulla perdita e il ritrovamento dei valori.

Re Lear è la metafora della condizione umana: caduta e creazione. Ama solo sé stesso, la mancanza d'amore l'ha portato alla follia e alla solitudine; vaga in una landa di nulla con cui il sovrano senza più corona dovrà fare i conti. È come se Re Lear prevedesse l'inevitabile nulla che ci attende come risultato del fatiscente ordine permanente, proprio come *Aspettando Godot* ci rivela quel che accade "dopo che il vecchio cade". A pagare le conseguenze della "cecità" dei padri, dovranno essere i figli?



LA GRANDE MAGIA

Natalino Balasso, Michele Di Mauro

prosa

Giovedì 28 Novembre 2024, ore 21



Teatro della Regina

di **Eduardo De Filippo**

regia **Gabriele Russo**

con **Natalino Balasso** e **Michele Di Mauro**

produzione **Fondazione Teatro di Napoli -**

Teatro Bellini, Teatro Biondo Palermo,

Emilia Romagna Teatro ERT/ Teatro Nazionale

Calogero Di Spelta, marito tradito, con la sua mania per il controllo e la sua incapacità di amare e fidarsi, diventa uno specchio delle sfide e delle difficoltà dell'uomo contemporaneo nell'ambito delle relazioni.

Ne risulta un uomo con la costante esigenza di aggrapparsi a certezze granitiche, a costo di rinchiuderle simbolicamente in una scatola: il luogo sicuro.

Dall'altro lato, Otto Marvuglia, mago e manipolatore, dalle facce sempre diverse ed interscambiabili che modificano il contesto e la percezione della realtà.

Smarriti i personaggi, smarriti gli spettatori, smarriti gli uomini e le donne di oggi, smarriti nelle relazioni, smarriti nel continuo fondersi del vero e del falso. Cosa è vero? Cosa è falso?



ARIA TANGO... BOLERO

Balletto di Milano

danza

Mercoledì 11 Dicembre 2024, ore 21

Teatro della Regina

ARIA TANGO

coreografia di **Micha van Hoecke**

ripresa da **Miki Matsuse**

musiche di **Luis Bacalov**

coproduzione **Balletto di Milano / Versiliana Festival**

BOLERO

coreografia di **Adriana Mortelliti**

musiche di **Maurice Ravel**

In ricordo di Micha van Hoecke, Miki Matsuse ha ripreso per il Balletto di Milano lo spettacolo *Aria Tango* (2013), un poema coreografico in cui il coreografo belga, in un'atmosfera atemporale e surreale, racconta stati d'animo, timori, paure, passioni. I brani sono di Luis Bacalov, premio Oscar per la colonna sonora del film *// postino*, che affonda le sue radici nella cultura tanghera e tzigana.

Nel secondo atto il celeberrimo *Boléro* di Maurice Ravel nella esclusiva versione del Balletto di Milano: non solo gioco di seduzione, ma l'eterna storia di una nascita, di un'attrazione inevitabile verso un essere simile, di un moltiplicarsi di incontri. Corpi sinuosi prendono vita e intrecciano una danza che trascina nel crescendo musicale fino al sorprendente finale. Una coreografia dinamica che cresce con la musica e che culmina nel finale sensazionale.



FIESTA

Fabio Canino

comico

Venerdì 20 Dicembre 2024, ore 21

Teatro della Regina

Un tributo a Raffaella Carrà e alle sue canzoni

con **Fabio Canino**

e con **Mariano Gallo, Sandro Stefanini,**

Simone Veltroni, Samuele Picchi

di **Roberto Biondi, Fabio Canino, Paolo Lanfredini**

regia **Piero Di Blasio**

Luca è il più scatenato, fedele, innamorato fan di Raffaella Carrà tanto da celebrare ogni 18 giugno il compleanno del suo mito con una vera e propria festa piena di balli, canti, torta e invitati. Alla serata invita i suoi due migliori amici, Renato e Ivano, il primo un esuberante infermiere amante della palestra e dei bei ragazzi, il secondo un aspirante scrittore, uomo di fede e truccatore di una nota diva. A sorpresa, anche se non troppo, sopraggiunge un terzo ospite, Giuseppe, un collega di Luca dall'incerta identità sessuale... solo per lui. La Fiesta sarà un pretesto per piccanti confessioni tra amici, ma anche per liberare gli animi da desideri e paure. Come in tutte le feste che si rispettino, arriva l'elemento dirompente: Massimo, il bel poliziotto eterosessuale al 150%. Sarà lui a mettere in crisi le convinzioni di Luca e company o saranno loro a mettere in crisi il fascinoso Massimo? Una cosa è certa, qualsiasi sia il risultato, ci sarà da ridere.



NATALE IN CASA CUPIELLO

Luca Saccoia

prosa

Domenica 12 Gennaio 2025, ore 17.30 

Teatro della Regina

di **Eduardo De Filippo**

da un'idea di **Vincenzo Ambrosino** e **Luca Saccoia**

regia **Lello Serao**

con **Luca Saccoia**

spazio scenico, maschere e pupazzi **Tiziano Fario**

manovratori **Salvatore Bertone, Paola Maria Cacace, Lorenzo Ferrara, Oussama Lardjani, Angela Dionisia Severino, Irene Vecchia**

produzione **Teatri Associati di Napoli/Teatro Area Nord e Interno 5**

Una messinscena non convenzionale che vede un unico attore interagire con sette pupazzi realizzati dallo scenografo Tiziano Fario autore dell'intera scenografia e animati da un gruppo di manovratori costituito ad hoc per il progetto e coordinato da Irene Vecchia attraverso un laboratorio di formazione aperto ai giovani del territorio, svoltosi con il sostegno della Fondazione Campania dei Festival nell'ambito della rassegna "Quartieri di Vita" 2020. Lo spettacolo, fedele al testo di Eduardo, evoca le vicende della famiglia Cupiello, aprendo uno squarcio dentro l'immaginario e la memoria di ogni spettatore. Un sogno che prende vita attraverso il teatro di figura nel quale l'attore Luca Saccoia s'immerge riemergendo come "Tommasino" che, dopo aver detto il fatidico "sì" a suo padre, rivive e fa rivivere quel "Natale" che ci accompagna da 90 anni.



VENERE NEMICA

Drusilla Foer

altri linguaggi

Mercoledì 22 Gennaio 2025, ore 21



Teatro della Regina

con **Drusilla Foer**

regia **Dimitri Milopulos**

scritto da **Drusilla Foer** e **Giancarlo Marinelli**

con la partecipazione di **Elena Talenti**

produzione artistica di **Franco Godi** per **Best Sound**

produzione esecutiva e distribuzione **Savà Produzioni Creative**

Una pièce teatrale supportata dalla musica con un repertorio inaspettato, intenso, crudele e a tratti *musical*, interpretato da Drusilla Foer ed Elena Talenti.

Ispirato alla favola di Apuleio “Amore e Psiche”, *Venere Nemica* rilegge il Mito in modo divertente e commovente a un tempo, in bilico tra tragedia e commedia, declinando i grandi temi del Classico nella contemporaneità: la competizione suocera/nuora, la bellezza che sfiorisce, la possessività materna nei confronti dei figli, il conflitto secolare tra uomini e Dei.

“Se c'è una cosa che un Dio detesta è non essere creduto”.

Ma dinanzi a Venere, a questa Venere - lieve, ironica, tagliente, spietata - e al suo incredibile colpo di teatro, come si fa a resistere? Come si fa a non credere?



IL MALATO IMMAGINARIO

Tindaro Granata, Lucia Lavia

prosa

Venerdì 31 Gennaio 2025, ore 21



Teatro della Regina

di Molière

adattamento e traduzione **Angela Dematté**

regia **Andrea Chiodi**

con **Tindaro Granata** e **Lucia Lavia**

e con **Angelo Di Genio**, **Emanuele Arrigazzi**, **Alessia Spinelli**,
Nicola Ciaffoni, **Emilia Tiburzi**, **Ottavia Sanfilippo**

produzione **Centro Teatrale Bresciano**

in coproduzione con **LAC Lugano Arte e Cultura** e **Accademia
Perduta Romagna Teatri**

Dopo il successo degli allestimenti dedicati a classici come *La locandiera* di Goldoni e *La bisbetica domata* di Shakespeare, per cui Tindaro Granata è stato candidato al Premio Ubu, l'attore siciliano e il regista Andrea Chiodi tornano a collaborare lavorando su uno dei testi più fortunati di Molière, composto nel 1673. Un *Malato immaginario* onirico e irriverente, divertente e contemporaneo nel portare in scena le vicende familiari dell'ipocondriaco Argante, circondato da medici inetti e furbi farmacisti, ben felici di alimentare le sue ansie per tornaconto personale. Come l'avarò Arpagone, Argante è vittima di sé stesso e burattino di chi gli sta intorno, prigioniero della sua stessa paura, un'ossessione, l'ipocondria, che in questa nuova versione del capolavoro di Molière diventerà piena protagonista.



IL RISVEGLIO

Uno spettacolo di Pippo Delbono

prosa

Mercoledì 12 Febbraio 2025, ore 21



Teatro della Regina

con Compagnia Pippo Delbono: **Dolly Albertin, Gianluca Ballarè, Margherita Clemente, Pippo Delbono, Iaria Distante, Mario Intruglio, Nelson Lariccia, Gianni Parenti, Giovanni Ricciardi, Pepe Robledo, Grazia Spinella**

collaboratori musicali durante la creazione **Alexander Bălănescu, Pedro Jóia, Giovanni Ricciardi**

produttore esecutivo **Emilia Romagna Teatro ERT / Teatro Nazionale**

Il risveglio parte da un'esperienza personale per rovesciarsi in un sentimento di perdita che riguarda tanti, che chiede di essere sanato, ma può esserlo soltanto a partire da un gesto di solitaria ribellione. Dal riconoscimento di una fragilità di cui lo spettacolo è lo specchio. Il teatro di Pippo Delbono nasce dalla musica e segue la partitura di un ritmo interiore. Il suo stile di composizione, ancora una volta, è musicale. Note struggenti che suonano lamenti di amore e tenerezza trascinano gli attori in una danza, un rito sacro, un funerale forse. Sulle note del virtuoso violoncellista Giovanni Ricciardi, in scena con il suo strumento, e su brani che provengono dalla memoria degli anni Settanta, Delbono si ripete: *Devi danzare, danzare nella tua guerra*. Il risveglio è uno spettacolo sulle tante cadute e i tanti risvegli, dedicato a tutti coloro che si sono addormentati e si sono poi risvegliati. E anche a chi non si è ancora risvegliato.



COSMOS

eVolution Dance Theater

danza

Venerdì 28 Febbraio 2025, ore 21

Teatro della Regina

di eVolution Dance Theater

Cosmos, nuovo spettacolo di eVolution dance theater, ci accompagna in un viaggio attraverso mondi sconosciuti, in cui scienza e comprensione cedono il passo all'immaginazione. In caduta libera fra immensità e solitudine, nella notte eterna dello spazio intergalattico, i pianeti e le stelle ci appaiono luminosi e seducenti; spazi remoti, pieni di armonia e bellezza, sembrano voler dar forma ai nostri sogni; creature ipnotiche e immaginifiche si muovono fra luce e oscurità.

Tanto vagabondare ci riporta infine sul nostro piccolo, fragile mondo, perso in un oceano cosmico vasto oltre la nostra più coraggiosa immaginazione.

Un mondo, in mezzo all'immensità dei mondi.

eVolution Dance Theater nasce nel 2009 dal coreografo americano Anthony Heintz, alla guida della compagnia insieme alla danzatrice e coreografa italiana Nadessja Casavecchia. La compagnia è nota, in Italia e nel mondo, per produzioni in grado di ipnotizzare, affascinare e divertire il pubblico di ogni età.



SIOR TODERO BRONTOLON

Franco Branciaroli

prosa

Mercoledì 12 Marzo 2025, ore 21



Teatro della Regina

di **Carlo Goldoni**

con **Franco Branciaroli**

regia **Paolo Valerio**

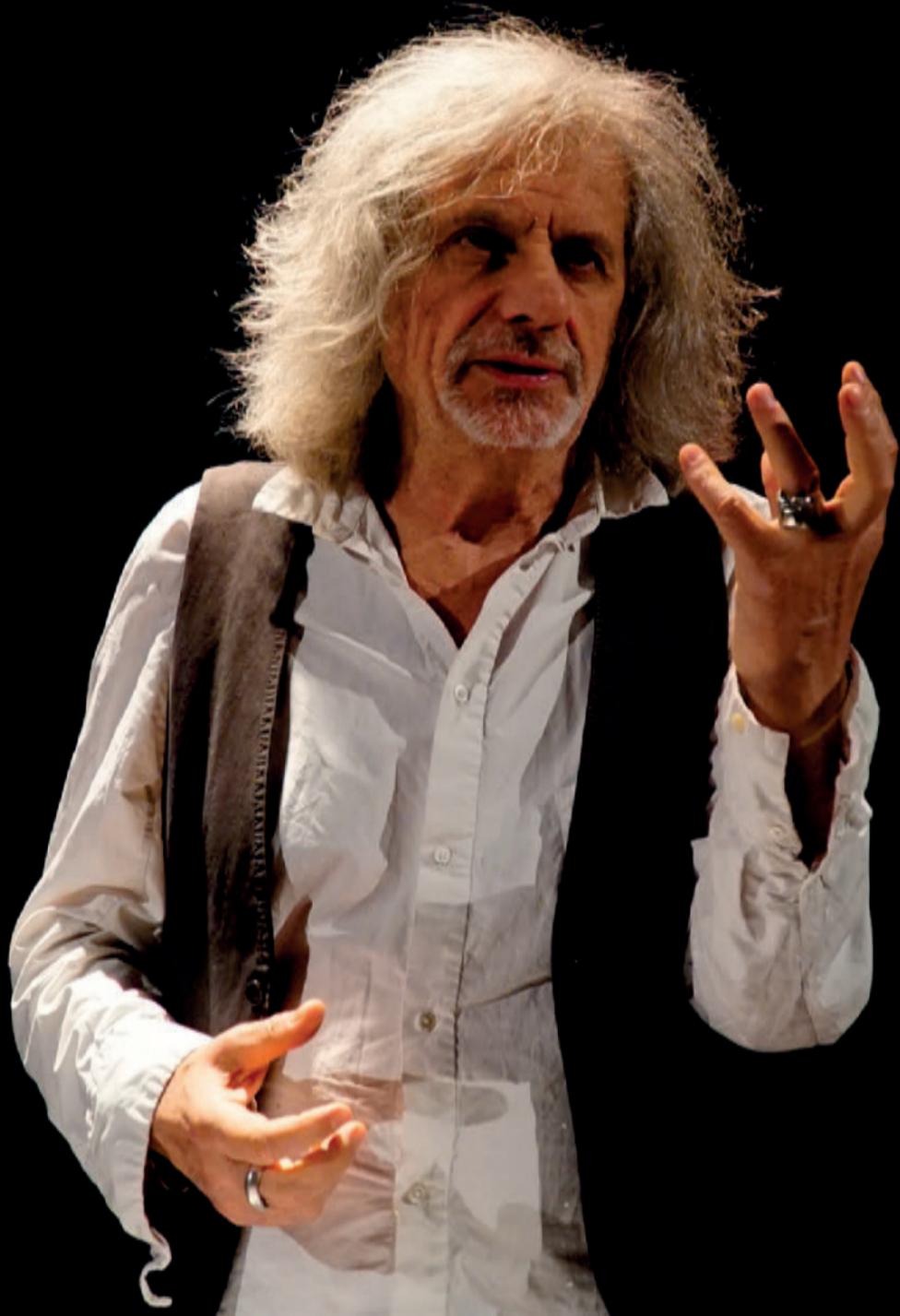
produzione **Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia,**
Teatro de gli Incamminati, Centro Teatrale Bresciano

Anche oggi non è raro incappare in un “brontolòn” come il Todero di Carlo Goldoni, che si stupiva di come un lavoro incentrato su un personaggio tanto odioso e negativo potesse aver ricevuto dal pubblico un tale successo.

Sior Todero risponde - come carattere - al modello dei rusteghi, ma dei quattro burberi veneziani perde qualsiasi accento bonario. La trama lo vuole avaro, imperioso, irritante con la servitù, opprimente con il figlio e la nipote, diffidente e permaloso verso il mondo. Sembrerebbe impossibile empatizzare con una simile figura.

Eppure il capolavoro di Goldoni - e la figura di Todero, scritta in modo magistrale - sono stati molto ambiti dai teatri e dai più grandi attori, da Cesco Baseggio, a Giulio Bosetti, a Gastone Moschin.

Paolo Valerio e Franco Branciaroli si apprestano a stupire il pubblico con la rilettura di un classico del teatro italiano, che molto ancora può suggerire alla sensibilità contemporanea.



ARRIVANO I DUNQUE

(AVANNOTTI, SOLE BLU E LA STORIA DELLA GIOVANE SARACINESCA)

Alessandro Bergonzoni

altri linguaggi

Venerdì 21 Marzo 2025, ore 21

Teatro della Regina

di e con Alessandro Bergonzoni

produzione Allibito SRL

Un'asta dei pensieri. Cerco il miglior (s)offerente per mettere all'incanto il verso delle cose: magari d'uccello o di poeta.

Parto dallo sproposito, per la rifusa, con la congiungivite, varco il fraintendere, fino all'unità dismi-sura, tra arte e sorte, fiamminghi e piromani, van Gogh e Bangkok, bene e Mahler, sangue fuori mano e stigmati, stigmati e astigmatici, Dalì fino Allah.

C' realtà! Lunire all'esistente l'atranuova san(t)ità, nelle nostre avannottilarvate. Grossomodo, seguendo i miei estinti, preganti di continuare a infinire. Mi sono fatto prendere la mano (sposato o salvato dall'annegar?). Il tempo stringe, non è sempre abbraccio, ma corda o lenzuolo. Basta affacciarsi sul percipizio e sentir lindimostrabile sciamanumanesimo tradotto in esaspe-ranto. La scenografia "èscatologica", il sole blu, la giovane saracinesca su (ermetica perché io mistero), altrista in un tealtro ove nulla accade senza tutti. Manca poco? Tanto è inutile? Non per niente tutto chiede!

Alessandro Bergonzoni



FIGLI DI TROIA

Paolo Cevoli

comico

Venerdì 4 Aprile 2025, ore 21

Teatro della Regina

di e con **Paolo Cevoli**

regia **Paolo Cevoli**

Paolo Cevoli in questo suo nuovo monologo racconta in chiave ironica e contemporanea il mitico viaggio di Enea paragonandolo ad altri viaggi che hanno segnato la storia dell'umanità, da Cristoforo Colombo a Cappuccetto Rosso, dal principe vichingo Ragnar a suo babbo Luciano emigrato in Australia negli anni '50.

Enea, eroe sconfitto, fugge da Troia in fiamme con le sue divinità in tasca, il padre sulle spalle e il figlioletto per mano: le sue radici e la speranza per un futuro migliore. Dopo mille peripezie giunge alla foce del Tevere dove trova una scrofa che allatta - segno profetico per il luogo in cui fermarsi - e mentre le donne preparano delle focacce, gli esuli troiani sacrificano la scrofa e i suoi maialini. Il viaggio epico del fondatore di Roma si conclude con un picnic a base di panini alla porchetta.

Questo e tanti altri episodi del poema virgiliano sono al centro del racconto di Paolo Cevoli, per riscoprire i valori e le radici del popolo italiano. Così come fece Virgilio che ha scritto l'Eneide per dare una dipendenza nobile agli antichi romani, nostri progenitori e ha pensato: piuttosto che essere figli di nessuno meglio essere figli di Troia.



SALONE
SNAPORAZ

SENTIMENTI MalEducati

COLTIVARE L'INTELLIGENZA AFFETTIVA PER INSEGNARE
AI RAGAZZI LE COSE DELL'AMORE

Stefano Rossi

altri linguaggi

Giovedì 21 Novembre 2024, ore 21

Salone Snaporaz

Se le emozioni ci vengono assegnate dalla natura, i sentimenti sono figli della cultura. Cosa accade quando la scuola si limita a istruire e la famiglia non trova le parole per educare all'empatia e alle relazioni? Lo vediamo nelle classi, sui treni, sui social, dove dilagano comportamenti guidati da sentimenti maleducati.

Stefano Rossi, che della cura dei ragazzi ha fatto la sua missione, ha racchiuso in un libro idee e suggerimenti per far fiorire l'intelligenza affettiva, intrecciando neuroscienze, arte, filosofia e psicologia. I sentimenti nocivi alla base delle trappole dell'amore, di fatto,



germinano già in giovanissima età per poi esplodere nella vita adulta sotto forma di narcisismo, manipolazione, dipendenza affettiva, controllo ossessivo e adescamento, violenza e stereotipi di genere.

Prevenirli e contrastarli si può.

di e con Stefano Rossi

NOSFERATU UNA STORIA DI SANGUE

Progetto Biglia Palchi in pista

musica

Martedì 3 Dicembre 2024, ore 21

Salone Snaporaz

Nosferatu, il vampiro è un adattamento non autorizzato del romanzo *Dracula* di Bram Stoker, realizzato nel 1922 da Friedrich Wilhelm Murnau. Un capolavoro del cinema espressionista tedesco, sia per l'iconica estetica sia per l'indimenticabile interpretazione di Max Schreck nel ruolo del conte Orlok.

Karim Qgru, Xabier Iriondo e Corrado Nuccini hanno costruito una partitura musicale a partire dalla personale interpretazione che ognuno di loro ha dato alla pellicola. Il tappeto sonoro si mescola quindi alle immagini, dando nuova vita al film e combinando la maestria visiva del cinema espressionista con la potenza emotiva della musica dal vivo. Immerso nella suggestiva oscurità di

Nosferatu, il pubblico è trasportato in un viaggio sonoro onirico.



sonorizzazione dal vivo del film **Nosferatu, il vampiro** (Friedrich Wilhelm Murnau, 1922) con **Karim Qgru** (Zen Circus) **Xabier Iriondo** (Afterhours, Buñuel) **Corrado Nuccini** (Giardini di Mirò) produzione **Locusta Booking** nell'ambito di **Biglia Palchi in Pista**

NONETTO HISTORY OF ROCK

Orchestra giovanile Luigi Cherubini

musica

Venerdì 6 Dicembre 2024, ore 21

Salone Snaporaz

History of Rock è il titolo di una serie di celebri canzoni che hanno fatto la storia del rock, arrangiate per archi e corno. La formazione per certi versi insolita, formata da: 3 violini, 2 viole, 2 violoncelli, un contrabbasso e un corno, nasce da un rapporto di amicizia tra i giovani musicisti dell'Orchestra Cherubini che decidono di affrontare un genere musicale alternativo e di conseguenza stimolante.

Il programma musicale prevede brani degli anni 60 dai Beatles ai Rolling Stones, fino agli anni 90 con i Guns N' Roses e i R.E.M. Le possibilità espressive degli strumenti ad arco unite al suono caldo e a tratti coroso del corno, cambiano totalmente il tipico modo in cui

si è abituati ad ascoltare questo genere musicale.



Orchestra giovanile Luigi Cherubini
arrangiamento musicale **Claudio Cavallin**

PLUTO

I Sacchi di Sabbia

prosa

Martedì 14 Gennaio 2025, ore 21
Salone Snaporaz

Protagonista del *Pluto*, l'ultima commedia di Aristofane, è il Denaro. È una novità: nelle commedie erano comparsi personaggi che avevano a che fare con il denaro, ma mai il Denaro in persona, intorno al quale si costruisce una bizzarra teoria economica e una ancor più bizzarra avventura. Aristofane immagina un'economia etica, capace, attraverso la sanificazione del Dio Quattrino, di migliorare il mondo una volta per tutte, sfidando il potere e l'autorità - anche quella suprema di Zeus.

I Sacchi di Sabbia ripropongono il *Pluto* nella sua interezza, in una divertente versione persino filologica (quattro attori



interpretano tutti i personaggi, proprio come nell'Atene di Aristofane).

da Aristofane

adattamento e regia I Sacchi di Sabbia

con la collaborazione e la consulenza di

Francesco Morosi

con **Gabriele Carli, Giulia Gallo,**

Giovanni Guerrieri, Enzo Illiano

produzione I Sacchi di Sabbia/Compagnia

Lombardi-Tiezzi

ALMENO TU NELL'UNIVERSO

omaggio a Mia Martini

prosa/musica

Giovedì 6 Febbraio 2025, ore 21
Salone Snaporaz

Domenica Rita Adriana Berté, in arte Mia Martini, è una delle voci femminili più belle ed espressive della musica italiana caratterizzata da una fortissima intensità espressiva: “una voce con il sangue, con la carne”.

Tre attrici-cantanti cercano di restituirne la grandezza e la fragilità con un racconto variegato che spazia dalle sue splendide canzoni (dalle più conosciute ai gioielli più nascosti) fino a ricordi personali, racconti e testimonianze dei suoi tanti amici artisti, fra cui la amata e odiata sorella Loredana Berté e naturalmente Ivano Fossati, autore di molte sue canzoni, compagno fondamentale di bellissimi progetti artistici e di una travagliata e profonda storia d'amore.



Ph© Serena Serrani

di e con **Matilde Facheris**

Virginia Zini

Sandra Zoccolan

pianoforte e arrangiamenti **Mell Morcone**

consulenza drammaturgica **Giulia Tollis**

scene e costumi **Maria Paola di Francesco**

produzione **ATIR**

ZIA PACE *PROGETTO TEATRO E SALUTE MENTALE*

Il Dirigibile

prosa

Martedì 25 Febbraio 2025, ore 21
Salone Snaporaz

In *Zia Pace* si snoda un serrato confronto dialettico, non solo tra i protagonisti in scena ma anche tra gli elementi che danno vita al Teatro: l'autore e il testo, i personaggi, gli attori e i loro corpi, il regista, il pubblico. L'opera mostra inoltre come il Bene possa manifestarsi in circostanze ambigue e impreviste e come possa capitare che talora si sia più utili al Bene trasgredendo le regole morali comunemente accettate e rispondendo alle concrete esigenze della vita, che vivendo nel cieco ossequio delle leggi e degli ideali.

Grazie al Protocollo di Intesa "Teatro e Salute Mentale" sottoscritto dagli Assessorati regionali alla Cultura, alle Politiche Giovanili, alle Politiche per la Legalità e alle Politiche per la Salute, si è costruito un terreno comune per la valorizzazione del Teatro, elemento di benessere psichico e, soprattutto, di crescita individuale e collettiva.



 SERVIZIO SANITARIO REGIONALE
EMILIA-ROMAGNA
Azienda Unità Sanitaria Locale della Romagna

 Teatralmente
Teatri
della Salute

compagnia **Il Dirigibile**
testi e regia **Michele Zizzari**

SANTA BALERA

MEI – Meeting degli indipendenti

musica

Martedì 4 Marzo 2025, ore 21

Salone Snaporaz

Nel progetto *Santa Balera* le balere storiche incontrano la Generazione Z del Liscio tra i suoni Pop, della Canzone d'Autore, Folk e World. L'orchestra, composta da musicisti e ballerini con un'età media di vent'anni provenienti dal circuito *Vai Liscio* della Regione Emilia-Romagna, è nata da un'idea di Giordano Sangiorgi, patron del MEI - Meeting degli indipendenti. Un anno travolgente per l'orchestra della Gen Z del Liscio: dopo il successo al Festival di Sanremo 2024 con Romagna Mia di Secondo Casadei; l'uscita di Weekend Dance, l'inno della Notte Rosa di Rimini da un'idea di Claudio Cecchetto su musiche di Moreno Il Biondo e la partecipazione al MEI di Faenza, i Santa Balera

portano in tour una scaletta rivisitata dei principali "giganti del liscio" affiancata da alcuni inediti.



direzione musicale **Luca Medri**
produzione **Giordano Sangiorgi**
MEI – Meeting degli indipendenti

VIAGGIO IN ARMENIA

Silvio Castiglioni

prosa

Martedì 18 - Mercoledì 19 - Giovedì 20 Marzo 2025, ore 21
Galleria Santa Croce

Invitati a riflettere sulla parola 'razza' siamo tornati a Osip Mandel'stam e al suo *Viaggio in Armenia* dove si legge: *Non c'è nulla di più istruttivo e gioioso che immergersi nella compagnia di persone di una razza diversa dalla nostra.*

Lo spettacolo cerca una risposta alla domanda: perché un piccolo libro del "più grande poeta in lingua russa del Novecento, sottratto alla conoscenza dei suoi contemporanei" (P. P. Pasolini) ci sembra così importante? Segreta riflessione sul tempo, la memoria e la morte – e straordinaria metafora di resistenza e di vitalità – *Viaggio in Armenia* è un sereno, luminosissimo addio; un rito d'addio. Il testo ideale per tratteggiare il profilo di un artista che si dichiarava ostile a tutto ciò che è personale, in tempi intossicati dall'inganno dei reality e dall'illusione del biografismo.



liberamente tratto dal libro di **Osip Mandel'stam**
riduzione e adattamento **Silvio Castiglioni**,
Giovanni Guerrieri
interprete **Silvio Castiglioni**
regia **Giovanni Guerrieri**
coproduzione **Celesterosa / I Sacchi di Sabbia**

ALEX / A SOLO IN THE SPOTLIGHTS

Roberta Maimone / Vittorio Pagani

danza

Giovedì 27 Marzo 2025, ore 21

Salone Snaporaz

ALEX testimonia un viaggio psicologico trasformativo in cui l'introspezione e il confronto portano a una comprensione più profonda di se stessi e degli altri. Incontrare qualcuno funge da specchio, rivelando aspetti sconosciuti della nostra personalità.

Illustrando esperienze personali e testimonianze altrui, *A Solo in the Spotlights* punta il riflettore verso un performer che, dopo anni di silenzio, prende la parola e si interroga: Come trovare un'authenticità quando c'è un ruolo da ricoprire? È possibile accontentare il pubblico, i datori di lavoro e se stessi?



Ph© Rona Lane



Ph© Dario Bonazza

ALEX: coreografie e direzione artistica **Roberta Maimone**, performer **Roberta Maimone**, **Alessandra Maimone** | **A SOLO IN THE SPOTLIGHTS:** coreografia **Vittorio Pagani**, testi **Vittorio Pagani**, interprete **Vittorio Pagani**, produzione **The Place London**, co-produzione **LARVÆ**

TUTTI

A

TEATRO

**DOMENICHE A TEATRO PER BAMBINI E FAMIGLIE
TEATRO DELLA REGINA**

Domenica 24 Novembre 2024, ore 16.30

BELLA, BELLISSIMA

Accademia Perduta Romagna Teatri



Un giorno, da qualche parte, nasce una Strega.

In poco tempo impara a fare tutte le cose che fanno le streghe: fa incantesimi, sa volare su una scopa, ride e spaventa tutti, anche i bambini. Per il suo compleanno, riceve un invito da Orco: un appuntamento a mezzanotte, al chiaro di luna.

Lui la trova bella, bellissima.

Domenica 15 Dicembre 2024, ore 16.30

CAPPUCETTO ROSSO

La Baracca - Testoni Ragazzi



Con «C'era una volta una piccola, dolce bimba di campagna...» inizia un gioco di narrazione nel quale i protagonisti diventano lupo o lupa, bambino o bambina, entrando e uscendo dal racconto più volte, proprio come fanno i bambini quando insieme giocano al “facciamo che io ero...”. Una sequenza di scene che, tra corse, rincorse e tante risate, ricostruisce il percorso di Cappuccetto Rosso nel bosco.

Domenica 19 Gennaio 2025, ore 16.30

IL CIELO DEGLI ORSI

Teatro Gioco Vita



SCIROPPO
di TEATRO

Il cielo degli orsi si compone di due storie. La prima ci racconta di un orso che svegliatosi da un lungo letargo si mette a pensare a come sarebbe bello essere un papà... La seconda, di un orsetto, che è molto triste per la morte del nonno. Quando la mamma gli spiega che il nonno era molto stanco ed ora è felice nel cielo degli orsi, egli dice: "Ci voglio andare anch'io". E parte per il mondo alla sua ricerca...

Domenica 16 Febbraio 2025, ore 16.30

PAPERO ALFREDO

ATGTP - Teatro Giovani Teatro Pirata



SCIROPPO
di TEATRO

I burattini non sono mica tutti uguali. Sono proprio come le persone: diversi. Hanno i loro sogni, i loro gusti, i loro desideri e quando vogliono puntano i piedi, come i bambini (e certi grandi) anche se i piedi loro non li hanno. Papero Alfredo è il nuovo burattino di Bruce: piccolo e deciso ma anche inesperto e un po' capriccioso. A lui piacciono la musica Rap e il Free Style, le Challenge, le dirette video e di fare il Pirata in baracca proprio non gli va giù...

Domenica 16 Marzo 2025, ore 16.30

IL GIRO DEL MONDO IN 80 GIORNI

Fondazione TRG - Teatro Ragazzi e Giovani



SCIROPPO
di TEATRO

Uno spettacolo dinamico, ricco di suggestioni gestuali e musicali, provenienti da vari continenti. Gli spettatori verranno coinvolti in una grande favola moderna: Phileas Fogg e Passepartout accompagneranno grandi e piccini attraverso terre lontane e luoghi misteriosi. Ma non sarà un viaggio tranquillo... chissà quali trabocchetti studierà l'ispettore Fix per ostacolare l'incredibile impresa!

ABBONAMENTI

RINNOVO ABBONAMENTI DAL 23 AL 28 SETTEMBRE 2024

NUOVI ABBONAMENTI DAL 7 OTTOBRE 2024

REGINA ORO – 12 TITOLI

Aspettando Re Lear | La Grande Magia | Aria Tango... Bolero | Fiesta |
Natale in Casa Cupiello | Venere Nemica | Il Malato Immaginario |
Il Risveglio | Cosmos | Sior Todero Brontolon | Arrivano i Dunque
(Avannotti, Sole Blu e la Storia della Giovane Saracinesca) | Figli di Troia

platea, palchi I e II ordine	intero € 190	ridotto € 180
galleria	intero € 180	ridotto € 170

REGINA ARGENTO (OLTRE LA PROSA) – 6 TITOLI

Aria Tango... Bolero | Fiesta | Venere Nemica | Cosmos | Arrivano i
Dunque (Avannotti, Sole Blu e la Storia della Giovane Saracinesca) |
Figli di Troia

platea, palchi I e II ordine	intero € 100	ridotto € 95
galleria	intero € 95	ridotto € 90

REGINA PROSA – 6 TITOLI

Aspettando Re Lear | La Grande Magia | Natale in Casa Cupiello |
Il Malato Immaginario | Il Risveglio | Sior Todero Brontolon

platea, palchi I e II ordine	intero € 100	ridotto € 95
galleria	intero € 95	ridotto € 90

RIDUZIONI

Fino a 29 e oltre i 65 anni.

CONVENZIONI

Carta del docente, Carta della cultura giovani e Carta del merito.
Per acquisti con voucher si prega di contattare preventivamente la
biglietteria del Teatro.

CARNET

IN VENDITA DAL 14 OTTOBRE 2024

CARNET REGINA

intero € 120 ridotto € 110

6 spettacoli a scelta dal cartellone del Teatro della Regina. La scelta degli spettacoli va fatta contestualmente all'acquisto del carnet, selezionando per ciascuno spettacolo un posto tra quelli disponibili al momento della prenotazione.

CARNET SNAPORAZ

unico € 40
ridotto abbonati Regina € 35

5 biglietti a scelta dal cartellone del Salone Snaporaz, da utilizzare per l'acquisto di uno o più biglietti per ciascuno spettacolo. La scelta degli spettacoli può essere fatta contestualmente all'acquisto del carnet o successivamente in biglietteria nei consueti orari di apertura.

RIDUZIONI CARNET REGINA

Fino a 29 e oltre i 65 anni, Soci Coop

CONVENZIONI

Carta del docente, Carta della cultura giovani e Carta del merito. Per acquisti con voucher si prega di contattare preventivamente la biglietteria del Teatro.

BIGLIETTI

IN VENDITA DAL 18 OTTOBRE 2024

TEATRO DELLA REGINA

platea	intero	€ 25	ridotto	€ 23
galleria	intero	€ 23	ridotto	€ 21

palchi centrali I e II ordine:

posti prima fila	intero	€ 25	ridotto	€ 23
posti seconda fila	intero	€ 21	ridotto	€ 19

palchi laterali I e II ordine:

posti prima fila	intero	€ 21	ridotto	€ 19
posti seconda fila	intero	€ 19	ridotto	€ 17

loggione	unico	€ 17
----------	-------	------

SALONE SNAPORAZ

poltrona numerata	unico	€ 10
-------------------	-------	------

Il Dirigibile – progetto Teatro e Salute Mentale	unico	€ 5
--	-------	-----

RIDUZIONI

Fino a 29 e oltre i 65 anni.

CONVENZIONI

Carta del docente, Carta della cultura giovani e Carta del merito.
Per acquisti con voucher si prega di contattare preventivamente la biglietteria del Teatro.

TEATRO NO LIMITS

Gli spettacoli contrassegnati con **AD)))** sono audiodescritti per le persone con disabilità visiva.

Il progetto porta l'audiodescrizione a teatro e consente allo spettatore cieco o ipovedente di apprezzare questa arte meravigliosa. L'audiodescrizione rende "visibili" scene, costumi e movimenti degli attori, cioè quei particolari silenziosi che permettono al pubblico con disabilità visiva di assistere pienamente allo spettacolo

Ingresso ridotto per gli utenti non vedenti e ipovedenti e omaggio per gli accompagnatori fino a esaurimento posti dedicati

Calendario dettagliato dell'iniziativa su www.ater.emr.it

Per informazioni e prenotazioni:

Centro Diego Fabbri

Email: info@centrodiegofabbri.it

Whatsapp: 328 2435950



**CULTURA
NO LIMITS**

progetto realizzato e
coordinato da



INCONTRI INTERNAZIONALI
DIEGO FABBRI

con il sostegno di



 Regione Emilia-Romagna

in collaborazione con



ORARI APERTURA BIGLIETTERIA

BIGLIETTERIA TEATRO DELLA REGINA

MARTEDÌ E GIOVEDÌ DALLE 15.30 ALLE 18.30

SABATO DALLE 10.00 ALLE 13.00

Nelle sere di spettacolo, oltre ai consueti orari di apertura, la biglietteria sarà aperta dalle ore 19.00. La vendita dei biglietti online si chiuderà alle ore 20.30

BIGLIETTERIA SALONE SNAPORAZ

Nelle sere di spettacolo a partire dalle ore 20.00

I biglietti degli spettacoli previsti al Salone Snaporaz sono in vendita anche presso la biglietteria del Teatro della Regina nei regolari orari di apertura.

PREVENDITA ONLINE

Circuito Vivaticket - WWW.TEATRODELLAREGINA.IT

RINNOVO VECCHI ABBONAMENTI dal 23 al 28 settembre

da lunedì a venerdì dalle 15:30 alle 18:30

sabato dalle 10:00 alle 13:00

NUOVI ABBONAMENTI da lunedì 7 ottobre

CARNET da lunedì 14 ottobre

da lunedì a venerdì dalle 15:30 alle 18:30

sabato dalle 10:00 alle 13:00

BIGLIETTI da venerdì 18 ottobre

Prevendita per tutti gli spettacoli in cartellone sia online che presso la biglietteria del teatro a partire dalle ore 15.30

da sabato 19 ottobre

martedì e giovedì dalle 15.30 alle 18.30

sabato dalle 10.00 alle 13.00

REGOLAMENTO

Gli spettacoli si svolgeranno nel rispetto delle normative vigenti in tema di salute e sicurezza.

Informativa completa sul sito www.teatrodellaregina.it

La direzione si riserva di apportare variazioni al programma o alla disposizione dei posti per cause di forza maggiore o per esigenze sceniche, anche indipendenti dalla propria volontà.

Il pubblico è tenuto ad occupare il posto assegnato e a tenere un comportamento corretto durante le rappresentazioni. A spettacolo iniziato non sarà consentito l'ingresso in platea, gli spettatori ritardatari saranno ammessi, quando possibile, in galleria o in loggione e solo al primo intervallo (se previsto) potranno raggiungere il proprio posto.

È vietato introdurre in sala apparecchi di registrazione audio e video, macchine fotografiche, telefoni cellulari, sigarette elettroniche, bevande e generi alimentari. Gli spettatori sono pregati di depositare ombrelli, cappotti e cappelli al servizio guardaroba del Teatro.

HAI DIMENTICATO O PERDUTO L'ABBONAMENTO?

Per ragioni fiscali non è possibile rilasciare un duplicato, l'accesso in sala sarà consentito con l'acquisto di un biglietto per ogni singolo spettacolo al costo di € 1 a copertura degli oneri fiscali o Siae.

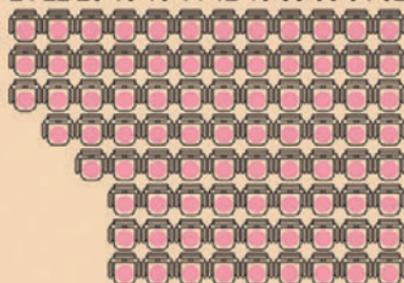
Non è previsto rimborso per biglietti smarriti o non utilizzati.

SPETTATORI CON DISABILITÀ

Il Teatro riserva due posti nei palchi di II ordine agli spettatori con disabilità al 100%. L'accesso è previsto con acquisto di un biglietto ridotto e di una gratuità per l'accompagnatore.

Destra

24 22 20 18 16 14 12 10 08 06 04 02



01 0
H
G
F
E
D
C
B
A

GALLERIA

Destra

8 7 6 5

N M L I

H G F E

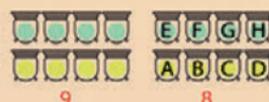
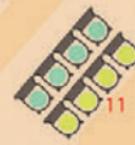
STRAPUNTINO



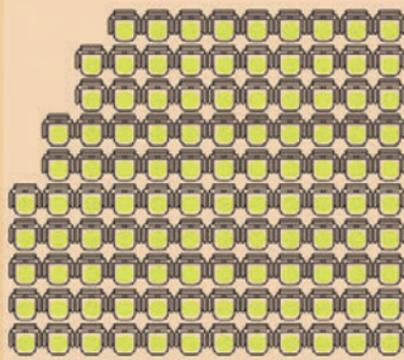
Loggione

2° ORD

1° ORD



PLATEA

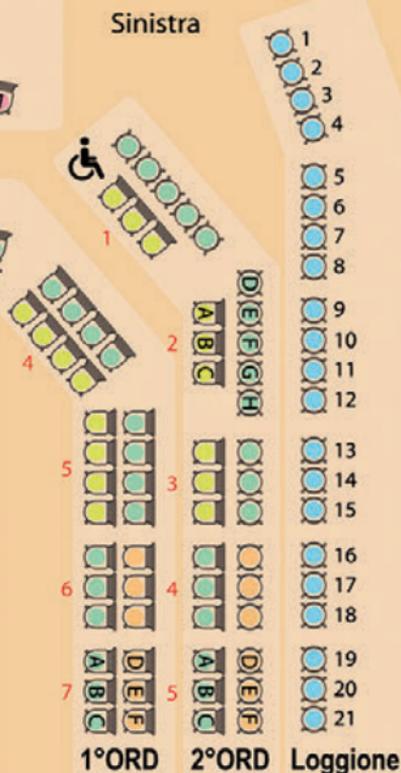
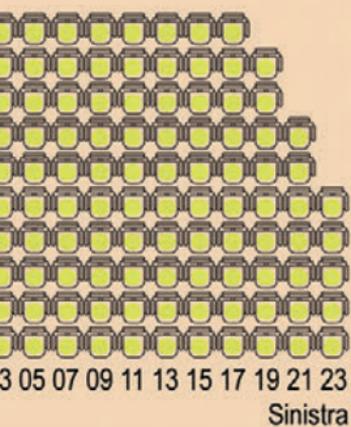
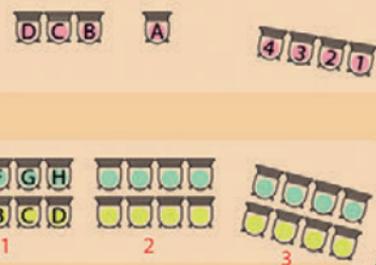
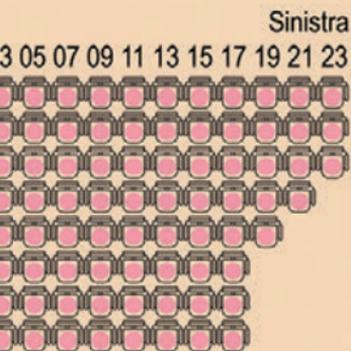


L
I
H
G
F
E
D
C
B
A

24 22 20 18 16 14 12 10 08 06 04 02

Destra

PALCOSCENI



TEATRO DELLA REGINA

UFFICIO CINEMA TEATRO

Piazza della Repubblica, 28/29

Cattolica (RN)

Tel. 0541/966778

INFO E BIGLIETTI

Tel. 0541/966636

(attivo negli orari di biglietteria)

e-mail: info@teatrodellaregina.it

www.teatrodellaregina.it

SALONE SNAPORAZ

Piazza Mercato, 15 - Cattolica (RN)

Tel. 0541/960456 (attivo nelle sere
di spettacolo a partire dalle ore 20)

