

TEATRO DELLA REGINA

Cattolica

SCHEMA TECNICA



Teatro della Regina

P.zza della Repubblica, 28/29

47841 Cattolica

Tel : 0541 966778

Mail: teatrodellaregina@ater.emr.it – info@teatrodellaregina.it

Sito web: www.teatrodellaregina.it

Proprietà: Comune di Cattolica

Direzione: Dr.ssa Simonetta Salvetti

salvettisimonetta@cattolica.net

Referente organizzativo Stagione Teatrale:

Mariagrazia Cavallo tel. 333 2401812 – mail: mariagrazia.cavallo@ater.emr.it

Referente tecnico: Level Service

Gianluca Brolli tel. 393 9994746 – mail: info@levelservice.com

Giorgio Cecconi tel. 3487974356 – mail: gcecconi@levelservice.com

Coordinamento ufficio tecnico ATER:

Carla Plessi tel. 347 5787028 – carla.plessi@ater.emr.it

PALCO

Totale posti: capienza 614, posti effettivi 550

distribuiti tra platea, galleria, n.24 palchi di 1° e 2° ordine, loggione

Pavimentazione sala: legno

Tipo palcoscenico: legno scuro

Boccascena: boccascena regolabile 12/14 mt

Palcoscenico: Larghezza da muro a muro nel punto di maggiore sviluppo 27 mt.

Larghezza da muro a muro in corrispondenza del proscenio: 13,25 mt.

Lo sviluppo delle pareti è a forma circolare.

Profondità palco utile: 7,70 mt. da sipario a fondale nero in stoffa (apribile fino a diventare quinte)

9,10 mt. da sipario a fondale PVC grigio scuro.

3,40 mt.: profondità massima da sipario a limite proscenio (forma circolare).

Graticcio (in ferro con rocchetti mobili): Altezza mt. 14 dal piano palco –

Larghezza del graticcio quasi corrispondente a quella del palco.

Larghezza utile (fuori dal ballatoio) è di circa 20,40 mt. nel punto di maggior sviluppo.

Altezza media soffitto graticcio: mt. 2,50

Declivio: 3,5% (leggerissima variazione di declivio segnalabile in un punto del palco).

Altezza del palco dalla platea: mt. 1,05

Profondità proscenio: mt.3 (profondità massima da sipario a limite palcoscenico in forma circolare)

Distanza da proscenio a prima fila poltrone: mt. 2

Collegamento palco/platea:2 scale di legno (mobili) **N. 6**

quinte: mt. 2,50 x m. 8

N. 3 soffitti: mt. 14 x mt. 3

Fondale PVC 14X10 mt circa

N. 70 mazze di corde

N. 10 stangoni in alluminio componibili

Tappeto da danza: nero di misura mt.11,50 x 10

Sipario motorizzato (circa 16 secondi per apertura e altri 16 per chiusura) con “finecorsa” obbligatorio e non impostabile.

Fondale pvc scuro mt.14 x mt.8

Schermo bianco per cinema: a discesa elettrica (mt. 12 x mt. 6) a mt. 1,50 dal sipario

Regia a fondo platea in palco centrale Dimensioni: mt. 2,20 x mt. 1,35

Ritorno dmx 5 poli

Stage box audio (palco regia) con 24 IN XLR
su 6 Out XLR + **2 collegamenti di rete**



LUCI

Potenza elettrica:

4 X 32 A pentapolare
1 X 63 A pentapolare
1 X 125 A pentapolare
1 X sistema powerlook pentapolare
6 X 16 A monofase

N. 4 americane motorizzate sul palco con ritorni elettrici (3 divise in 4 elementi e una, la prima, è un traliccio unico). Ritorni da 16 A e da 32 A per un totale di 12 ritorni ogni americana (salvo eventuali rotture derivanti dallo spettacolo precedente).

Hanno **400 Kg l'una di portata** uniformemente distribuita, oltre a disporre di segnaletica indicante il peso consentito su ogni elemento.

Prima americana 50 cm dal sipario

Seconda americana a 2,88 m dal sipario

Terza americana a 5,55 m dal sipario

Quarta americana a 8,15 m dal sipario

Sono presenti **4 tiri elettrici**, idonei per i soffitti residenti, con stangone in profilo sagomato non compatibile per ganci a "C" standard, che distano dal sipario:

1° tiro: 2,17 mt.

2° tiro: 3,65 mt.

3° tiro: 4,94 mt.

4° tiro: 7,70 mt. (occupato dal fondale apribile residente già descritto)

Solitamente facciamo trovare già disponibile un cielo su corde e cantinelle tra il fondale nero in stoffa ed il PVC grigio scuro. La posizione di quest'ultimo è variabile nel tempo in relazione alle esigenze del teatro.

E' presente uno schermo per proiezione su tiri elettrici a 1,43 mt. dal sipario. Tale schermo non è spostabile e limita, insieme ad un trave di attraversamento posto subito dietro, la lavorazione dal graticcio in tale corrispondenza. Anche l'altezza disponibile in tale punto è limitata a 7/7,50 mt. circa per via della sua struttura in ferro fissa.

Il piano graticcio è situato mediamente a 14 mt. dal piano palcoscenico. In esso trovano alloggio gli argani motorizzati, i rocchetti e le pulegge per il rinvio delle funi dei tiri motorizzati, manuali e contrappesati. Di norma l'accesso al graticcio è consentito unicamente a macchinisti professionisti ai quali è fatto obbligo assicurare gli attrezzi da lavoro alla cintura di lavoro con un cordino di sicurezza (o altro sistema) per evitarne la caduta sul sottostante palcoscenico. Tali macchinisti devono possedere tutti i requisiti imposti dalle vigenti norme in materia. L'altezza media tra il piano di graticcio ed il soffitto consente la lavorazione del personale in posizione eretta.

Esiste un ponte luci di sala visitabile in piedi e provvisto di 12 staffe contenenti 12 PC con lampada da 2500 W e 12 ritorni elettrici. L'eventuale alloggiamento di ulteriori fari da parte delle compagnie ospitate è previsto su 2 tubi innocenti posizionati a destra e a sinistra del suddetto ponte di sala. Eventuali ritorni elettrici aggiuntivi ai 12 disponibili devono essere installati volta per volta.

Tra palco e platea esiste un piano motorizzato variabile in altezza non utilizzabile come estensione del palco, ma che consente di raggiungere la quota del palco fino ad abbassarsi fino a generare un golfo mistico (buca per orchestra). Tale piano/elevatore a tre stadi è di forma semicircolare e riprende la forma della fine del palco (proscenio).

Il punto di maggiore sviluppo in profondità è di mt. 2,04, quello di minore sviluppo in profondità è di mt. 1,92 (in corrispondenza della mezzeria del palco). La movimentazione è prevista unicamente senza persone a bordo e deve essere attuata unicamente da personale autorizzato.

Sono disponibili corde, stangoni, cantinelle.

Sono disponibili **45 canali dimmer da 2,5 Kw e 3 canali dimmer da 5 Kw.** sul palco lato SX.

6 Bilancini per tagli laterali motorizzati

Ponte luci in sala con possibilità di appendere 4 fari per lato (presenti in pianta stabile 10 pc teatrali da 2500w)

36 canali dimmer ADB 2KW

3 canali dimmer ADB 5kw

1 splitter DMX attivo 3/5 poli

Scala con piattaforma per puntamenti altezza m.5

Scala per puntamenti altezza 4 m + sfilo

AUDIO

N. 1 presa 16A pentapolare per fonica

1 carrello finali e processore per PA sala

E' a disposizione un P.A. per la sala composto da 4 Electro Voice Deltamax su processore DX38 e finali di potenza in biamplificazione + 2 sub FBT + 2 Front Fill FBT.

Si prega di pattuirne l'utilizzo con i responsabili tecnici del teatro Gianluca Brolli e Giorgio Cecconi per valutarne l'idoneità, volta per volta, in relazione all'uso che se ne deve fare.

Sono disponibili 2 diffusori audio Electro Voice SX 200 con finali ad utilizzo monitor di palco.

Il teatro possiede un PIANOFORTE GRAN CODA STEINWAY.



CAMERINI

Camerini:

n. 5 per 2/3 persone con lavabo;

n.4 camerini con capienza fino a 6 persone

I servizi igienici e le docce sono presenti nei corridoi dei camerini

