

STAGIONE TEATRALE
2023-24

TEATRO DELLA REGINA

SALONE SNAPORAZ

CATTOLICA



CARTELLONE 2023/2024

PROSA

martedì 7 novembre 2023, ore 21
Teatro della Regina
UOMO E GALANTUOMO
Geppy Gleijeses, Lorenzo Gleijeses

FUORI ABBONAMENTO

domenica 12 novembre 2023 ore, 17.30
Teatro della Regina
PRENDETEVI LA LUNA
Paolo Crepet

PROSA

martedì 21 novembre 2023, ore 21
Teatro della Regina
LA MILONGA DEL FÚTBOL
Federico Buffa

MUSICA

giovedì 30 novembre 2023, ore 21
Salone Snaporaz
TORSO VIRILE COLOSSALE
Alessandro Grazian, Davide Andreoni,
Nicola Manzan, Emanuele Alosi

COMICO

sabato 16 dicembre 2023, ore 21
Teatro della Regina
THE OPERA LOCOS
Yllana

PROSA

martedì 19 dicembre 2023, ore 21
Salone Snaporaz
È COSÌ CHE TUTTO COMINCIA
Mariangela Granelli, Fabrizio Montecchi

DANZA

venerdì 29 dicembre 2023, ore 21
Teatro della Regina
LO SCHIACCIANOCI
Balletto di Milano

PROSA

martedì 9 gennaio 2024, ore 21
Salone Snaporaz
I GRECI, GENTE SERIA!
COME I DANZATORI
Roberto Scappin, Paola Vannoni

PROGETTO TEATRO E SALUTE MENTALE

giovedì 18 gennaio 2024, ore 21
Salone Snaporaz
AL CAFFÈ DEL TEATRO
Il Dirigibile

FUORI ABBONAMENTO

venerdì 19 gennaio 2024, ore 21
Teatro della Regina
ANDAVO AI 100 ALL'ORA
Paolo Cevoli

PROSA

mercoledì 31 gennaio 2024, ore 21
Teatro della Regina
L'ANATRA ALL'ARANCIA
Emilio Solfrizzi, Carlotta Natoli

PROSA

giovedì 1 febbraio 2024, ore 21
Salone Snaporaz
IL SILENZIO DI DIO
Silvio Castiglioni

FUORI ABBONAMENTO

domenica 11 febbraio 2024, ore 18.30

Teatro della Regina

BEATRICE VENEZI, CONCERTO DI CARNEVALE

Beatrice Veneti

Orchestra Sinfonica G. Rossini

PROSA

giovedì 15 febbraio 2024, ore 21

Teatro della Regina

ILIAD E IL GIOCO DEGLI DEI

Alessio Boni, Iulia Forte

PROSA

mercoledì 21 febbraio 2024, ore 21

Teatro della Regina

SUPPLICI

regia di Serena Sinigaglia

FUORI ABBONAMENTO

giovedì 29 febbraio 2024, ore 21

Teatro della Regina

L'IO E IL NOI IL PRIMATO DELLA RELAZIONE

Umberto Galimberti

COMICO

mercoledì 6 marzo 2024, ore 21

Teatro della Regina

IL CALAMARO GIGANTE

Angela Finocchiaro, Bruno Stori

DANZA

giovedì 14 marzo 2024, ore 21

Salone Snaporaz

IN CAMMINO SCAMBIO APERTO SU UN

PROCESSO CREATIVO IN CORSO

Ambra Senatore - CCN de Nantes

COMICO

venerdì 15 marzo 2024, ore 21

Teatro della Regina

TUTORIAL GUIDA CONTROMANO ALLA CONTEMPORANEITÀ

Oblivion

MUSICA

venerdì 22 marzo 2024, ore 21

Teatro della Regina

ALL YOU NEED IS LOVE

OMAGGIO AI BEATLES

Solis String Quartet, Sarah Jane Morris

DANZA

mercoledì 27 marzo 2024, ore 21

Teatro della Regina

UNA NOTTE CON SERGIO BERNAL

Sergio Bernal

FUORI ABBONAMENTO

domenica 7 aprile 2024, ore 18.30

Teatro della Regina

MOULIN ROUGE IL TRIBUTO

Orchestra Sinfonica G. Rossini

PROSA

martedì 9 aprile 2024, ore 21

Teatro della Regina

AMANTI

Massimiliano Gallo

MUSICA

giovedì 18 aprile 2024, ore 21

Salone Snaporaz

IL RESTO DELLA SETTIMANA

Peppe Servillo, Cristiano Califano



UOMO E GALANTUOMO

Geppy Gleijeses, Lorenzo Gleijeses

prosa

Martedì 7 Novembre 2023, ore 21



Teatro della Regina

di Eduardo De Filippo

Geppy Gleijeses, Lorenzo Gleijeses

con la partecipazione di Ernesto Mahieux

con Antonella Cioli, Ciro Capano, Gino Curcione

e Roberta Lucca, Gregorio Maria De Paola, Irene

Grasso, Salvatore Felaco, Brunella De Feudis

regia Armando Pugliese

produzione Gitiessse Artisti Riuniti

Uomo e galantuomo è il primo testo in tre atti scritto da Eduardo De Filippo. Meccanismo comico straordinario, narra la storia di una compagnia di guitti scritturati per una serie di recite in uno stabilimento balneare. Proverbiale la scena delle prove di *Mala nova!* di Libero Bovio, in cui un suggeritore maldestro, continuamente frainteso dagli attori, ne combina di tutti i colori. Poi gli intrecci amorosi si mescolano alla finta pazzia, unica via per evitare duelli e galera. Geppy Gleijeses (qui Gennaro De Sia), allievo di Eduardo, dal quale ricevette il permesso a rappresentare le sue opere. Lorenzo Gleijeses (qui Alberto De Stefano) è allievo prediletto di Eugenio Barba, Ernesto Mahieux, David di Donatello per *L'imbalsamatore* di Matteo Garrone e Armando Pugliese, tra i più grandi registi italiani, ha diretto più volte le opere di Eduardo.



Ph© Alessandro Dealberto

LA MILONGA DEL FÚTBOL

Federico Buffa

prosa

Martedì 21 Novembre 2023, ore 21



Teatro della Regina

con **Federico Buffa**

regia **Pierluigi Iorio**

pianoforte **Alessandro Nidi**

canto **Mascia Foschi**

direzione e musiche originali **Alessandro Nidi**

produzione **International Music and Arts**

light designer **Francesco Adinolfi**

Sono storie potenti, intrise di romanticismo e italianità, quelle raccontate ne *La milonga del fútbol* dalla voce di Federico Buffa e impreziosite da Alessandro Nidi al pianoforte e Mascia Foschi al canto. Sono le storie di Renato Cesarini, funambolo del gol al quale ci si riferisce quando si parla di *Zona Cesarini*, per aver segnato alcuni gol negli ultimi secondi prima del fischio finale; di Omar Sivori, talentoso e irriverente, che incantava l'Argentina degli anni '50 nel pieno del boom economico; di Diego Armando Maradona, el pibe de oro, il più grande di sempre, che col suo calcio spettacolare e fantasioso divenne un idolo degli anni '80 - '90 per un popolo che usciva dai problemi della recessione e della dittatura del Generale Videla.



THE OPERA LOCOS

Yllana

comico

Sabato 16 Dicembre 2023, ore 21

Teatro della Regina

idea originale **YLLANA & Rami Eldar**
direzione artistica **YLLANA**, produzione **Klemark**
direzione musicale **Manuel Coves & Marc Álvarez**
costumi **Tatiana de Sarabia**, musica **Orquesta Carlos III**
soprano **María Rey-Joly / Irene Palazón**, mezzo soprano
Mayca Teba / María Maciá, tenore **Antonio Comas / Jesús**
Álvarez, baritono **Enrique Sánchez-Ramos / Jorge Tello**,
contratenore **Jesús García Gallera / Alberto Frías**
suono **Santiago Muñoz**, luci **Enrique Toro**

Vincitore del Premio Max 2019 come miglior spettacolo musicale

Cinque tra i più famosi cantanti lirici del mondo sono convocati per un evento unico che ripercorre i più grandi classici dell'opera. Le premesse sono quelle per una serata gloriosa... o così sarebbe dovuto essere. L'evento inizia alla grande, ma ben presto sembra chiaro che il palcoscenico è troppo piccolo per accogliere degli ego così ingombranti. Il caotico risvolto dello spettacolo originerà momenti di incredibile comicità per il pubblico che sarà testimone di un inesorabile scontro di cinque vanesie "prime donne" in una sfida fino all'ultima aria. Sarà una serata da ricordare! La trama segue cinque personaggi pazzi che si esprimono attraverso frammenti di arie di opere famose, mescolate tra di loro o con temi di varietà, riorganizzati o parodiati.



LO SCHIACCIANOCI

Balletto di Milano

danza

Venerdì 29 Dicembre 2023, ore 21



Teatro della Regina

balletto in due atti su musiche di **P. I. Čajkovskij**
liberamente ispirato al racconto di **E. T. A. Hoffmann**
coreografie **Federico Veratti**
scenografia **Marco Pesta**
produzione **Balletto di Milano**
presidente e direttore artistico **Carlo Pesta**

L'ambientazione anni '20 con gli arredi vivaci e gli elegantissimi costumi conduce immediatamente nel clima della fiaba natalizia per eccellenza. In questo *Schiaccianoci* c'è tutto quanto il pubblico si aspetta: dall'albero di Natale alla nevicata, dall'allestimento e i costumi importanti alle scarpette da punta... con un pizzico di originalità. Creato da due giovani è infatti un balletto brillante e ricco di verve realizzato con gli occhi e il gusto di oggi. Il frizzante primo atto scorre tra le danze dei genitori, quelle di bambini vivacissimi e le inaspettate gag tra il dispettoso Fritz e Drosselmeyer. Il secondo atto, dopo il *divertissement* con le sue belle danze e l'esplosione di gioia e colori del *Valzer dei fiori*, culmina in uno spettacolare grand *pas de deux* ricco di virtuosismi mozzafiato in cui si mettono in luce le eccezionali caratteristiche tecniche e artistiche dei protagonisti.



L'ANATRA ALL'ARANCIA

Emilio Solfrizzi, Carlotta Natoli

prosa

Mercoledì 31 Gennaio 2024, ore 21



Teatro della Regina

di W. D. Home e M. G. Sauvajon

Emilio Solfrizzi, Carlotta Natoli

con Ruben Rigillo, Beatrice Schiaffino

e Antonella Piccolo

regia Claudio Greg Gregor

produzione Compagnia Moliere

in coproduzione con Teatro stabile di Verona

L'Anatra all'Arancia è un classico *feuilleton* dove i personaggi si muovono algi di ed eleganti su una scacchiera irta di trabocchetti. Ogni mossa dei protagonisti, però, ne rivela le emozioni, le mette a nudo a poco a poco e il cinismo lascia il passo ai timori, all'acredine, alla rivalità, alla gelosia: in una parola all'Amore, poiché è di questo che si parla. *L'Anatra all'Arancia* è una commedia che ti afferra immediatamente e ti trascina nel suo vortice di battute sagaci, solo apparentemente casuali, perché tutto è architettato come una partita a scacchi. La trasformazione dei personaggi avviene morbida, grazie a una regia che la modella con cromatismi e movimenti talvolta sinuosi, talvolta repentini, ma sempre nel rispetto di un racconto sofisticato in cui le meschinità dell'animo umano ci servono a sorridere, ma anche a suggerirci il modo di sbarazzarsene.



Ph© Gianmarco Chierogato



Ph© Tommaso Salamina

ILIADE IL GIOCO DEGLI DÈI

Alessio Boni, Iaia Forte

prosa

Giovedì 15 Febbraio 2024, ore 21



Teatro della Regina

uno spettacolo del **Quadrivio**, testo **Francesco Niccolini** liberamente ispirato all'**Iliade di Omero**, drammaturgia **Roberto Aldorasi**, **Alessio Boni**, **Francesco Niccolini** e **Marcello Prayer** con **Alessio Boni**, **Iaia Forte** e con (in o.a.) **Haroun Fall**, **Jun Ichikawa**, **Francesco Meoni**, **Elena Nico**, **Marcello Prayer**, **Elena Vanni** regia **Roberto Aldorasi**, **Alessio Boni**, **Marcello Prayer** produzione **Nuovo Teatro** diretta da **Marco Balsamo**, in coproduzione con **Fondazione Teatro della Toscana**, **Fondazione Teatro Donizetti di Bergamo** e **Teatro Stabile del Friuli-Venezia-Giulia**

Sono causa di tutto ma non hanno colpa di nulla, capricciosi, vendicativi, disumani: sono gli dèi immortali e la loro commedia è la tragedia degli uomini, da sempre.

Da un po' di tempo però qualcosa è cambiato: sono diventati pallidi, immagini sbiadite dell'antico splendore, hanno perso i loro poteri e non sanno spiegarsi né come né quando sia iniziato il loro tramonto. Non si incontrano da secoli, dai tempi di Elena, Achille, Ettore, Andromaca, Priamo, Ecuba, Agamennone, Patroclo, Odisseo e degli altri personaggi di cui si divertivano a muovere i fili del destino, ma oggi un misterioso invito li riunisce tutti, dopo tanto tempo. Chi li ha invitati? Per quale motivo?



SUPPLICI

regia Serena Sinigaglia

prosa

Mercoledì 21 Febbraio 2024, ore 21



Teatro della Regina

di Euripide, traduzione **Maddalena Giovannelli**
e **Nicola Fogazzi**, drammaturgia **Gabriele Scotti**,
regia **Serena Sinigaglia**, con **Francesca Ciocchetti**,
Matilde Facheris, **Maria Pilar Pérez Aspa**, **Arianna**
Scommegna, **Giorgia Senesi**, **Sandra Zoccolan**,
Debora Zuin, produzione **ATIR - Nidodiragno/CMC**
- **Fondazione Teatro Due, Parma**, con il sostegno di
NEXT ed. 2021/2022 Progetto di Regione Lombardia
e **Fondazione Cariplo**

Nella tragedia *Supplici* (423 e il 421 a.C.), le madri dei guerrieri di Argo morti nel fallito assalto a Tebe, si riuniscono presso l'altare di Demetra ad Eleusi per supplicare gli ateniesi di aiutarle a dare degna sepoltura ai figli, poiché i tebani negano la restituzione dei cadaveri. Il re ateniese Teseo decide di aiutarle e ingaggia un dialogo con un araldo, giunto per intimargli di non intromettersi negli affari di Tebe, difendendo i valori di democrazia, libertà, uguaglianza di Atene. L'accordo non viene trovato e la guerra tra le due città viene vinta da Atene con la conseguente restituzione dei cadaveri. Mentre i figli dei caduti sfilano con le ceneri dei propri cari e il re di Argo, Adrasto, recita l'elogio dei caduti, ex machina compare Atena, che fa impegnare Teseo e Adrasto a un'eterna alleanza fra Atene e Argo.



IL CALAMARO GIGANTE

Angela Finocchiaro, Bruno Stori

comico

Mercoledì 6 Marzo 2024, ore 21



Teatro della Regina

con **Angela Finocchiaro, Bruno Stori**
dal romanzo omonimo di **Fabio Genovesi**, adattamento
di **Fabio Genovesi, Angela Finocchiaro e Bruno Stori**
regia **Carlo Sciacaluga**, con 8 performer
produzione **Michele Gentile, Enfi Teatro**

La vita di Angela è assurda e incomprensibile, come quella di ognuno di noi. Da ragazza tanti sogni e passioni, ma i binari rigidi della società e della famiglia l'hanno portata a una situazione che è come un boccone amaro incastrato in gola. Oggi più che mai: tornava a Milano per la cena dell'ufficio quando un'onda impossibile la porta via, travolgendo e stravolgendo la sua vita. In un vortice fuori dal mondo e dallo spazio si ritrova a girare insieme a Montfort, un tipo strano e antiquato che arriva da un'altra nazione e un altro secolo, e che in comune hanno solo di non sapere come sono finiti lì. Così inizia il loro viaggio, che onda dopo onda, li sbatterà a vivere le avventure di donne e uomini che invece hanno avuto il coraggio di abbracciare il mare e la vita come un'unica, strabiliante meraviglia. Vite sconosciute legate dall'aver creduto con tutto il cuore all'esistenza di un animale che per millenni è stato considerato una leggenda: Il Calamaro Gigante.



TUTORIAL

GUIDA CONTROMANO ALLA CONTEMPORANEITÀ

Oblivion

comico

Venerdì 15 Marzo 2024, ore 21

Teatro della Regina

uno spettacolo di e con **gli Oblivion:**

Graziana Borciani, Davide Calabrese, Francesca

Folloni, Lorenzo Scuda, Fabio Vagnarelli

regia **Giorgio Gallione**, produzione **Agidi**

Gli Oblivion, incantati dal richiamo suadente del Metaverso, si proiettano nello spazio-tempo con questo nuovo spettacolo interamente dedicato alla contemporaneità. Dalle tendenze musicali del momento, alle serie TV più blasonate fino ad arrivare alla satira di costume, alla politica e all'attualità: tutto finisce nello spietato frullatore oblivionesco. Una costante riscrittura delle follie e delle stranezze legate alla civiltà digitale dove ritrovare a sorpresa anche grandi miti del passato in un impreveduto ritorno al futuro. Dopo aver affrontato i capisaldi della cultura italiana e internazionale finalmente un approfondimento sulla parte di programma che non si riesce mai a studiare: l'oggi! *Tutorial* è una vera e propria guida per autostoppisti moderni adatta a tutti: Boomers, Millenials, Gen Z, Gen Alpha, Neanderthal. È finalmente arrivata la risposta alla transizione digitale: signore e signori, la transizione musicale!



ALL YOU NEED IS LOVE

OMAGGIO AI BEATLES

Solis String Quartet & Sarah Jane Morris

musica

Venerdì 22 Marzo 2024, ore 21

Teatro della Regina

voce **Sarah Jane Morris**

Solis String Quartet

violino **Vincenzo Di Donna**

violino **Luigi De Maio**

viola **Gerardo Morrone**

violoncello, chitarra e arrangiamenti **Antonio Di Francia**

Il progetto costruito da Solis String Quartet con Sarah Jane Morris si caratterizza per credibilità dei presupposti e piacevolezza dei risultati, nel rispetto della forza degli originali come pure dell'inevitabile esigenza di esprimere qualcosa di nuovo. Nato da una traccia teatrale (lo spettacolo *Ho ucciso i Beatles*, incentrato sul morboso rapporto che legò l'assassino di Lennon ai Fab Four), l'album/concerto *All you need is love* si mantiene sulla linea di confine tra classica e pop grazie alla rilettura musicale del Solis String Quartet che cerca e trova un mood sonoro e ritmico accattivante, fuori dall'ordinario; quindi sfiora il jazz e il blues nelle atmosfere vocali evocate, naturalmente, da Sarah Jane Morris, la cui prepotente cifra personale esclude ogni possibilità di "imitazione" passiva, privilegiando al contrario un racconto di straordinaria e coinvolgente originalità.



UNA NOCHE CON SERGIO BERNAL

Sergio Bernal

danza

Mercoledì 27 Marzo 2024, ore 21

Teatro della Regina

Quando nella penombra appare la sua silhouette, un brivido attraversa il pubblico, che al primo balzo felino è già completamente ipnotizzato e sa che quel danzatore, flessuoso come un gatto e scattante come una pantera, è il protagonista assoluto della danza spagnola di oggi.

Sergio Bernal è considerato il re del flamenco, già primo ballerino del Balletto Nazionale di Spagna, vera star internazionale del balletto classico e del classico spagnolo. Il suo spettacolo è ispirato alla cultura iberica e allo spirito gitano tra vertiginosi assoli e raffinati *pas de deux* e *pas de trois* con la direzione artistica di Ricardo Cue, che ha firmato alcune coreografie originali come *The Last Encounter*, sulle note di *Hable con ella* di Alberto Iglesias e l'assolo *The Swan* con musica di Camille Saint-Saëns. Bernal danzerà anche un'inedita versione del *Bolero* di Maurice Ravel e il celebre *Zapateado* di Antonio Ruiz Soler sulla musica di Pablo de Sarasate per un visionario racconto per quadri in cui si fondono la tradizione spagnola, l'eleganza della danza classica e il fuoco e la passione del flamenco, espressione e simbolo della cultura gitana.



AMANTI

Massimiliano Gallo

prosa

Martedì 9 Aprile 2024, ore 21



Teatro della Regina

Massimiliano Gallo

con **Fabrizia Sacchi**

e con **Orsetta de Rossi, Eleonora Russo, Diego D'Elia**

una commedia scritta e diretta da **Ivan Cotroneo**

Claudia e Giulio si incontrano in un palazzo borghese.

L'appartamento al quale sono diretti è lo stesso: scoprono di frequentare lo stesso analista. Due mesi dopo li ritroviamo che sono diventati amanti e si vedono clandestinamente.

Amanti segue la loro storia, intervallando i loro incontri con i dialoghi dallo psicoterapeuta, ignaro della loro relazione. Ivan Cotroneo, regista televisivo e cinematografico, firma una commedia sull'amore, sul sesso, sul tradimento e sul matrimonio, sulle relazioni di lunga durata e sulle avventure a termine, sul maschile e sul femminile, e in definitiva, sulla ricerca della felicità che prende sempre strade diverse da quelle previste. Grazie ad un cast straordinario, questi temi prendono forma in un racconto divertente e moderno, pieno di tenerezza e verità.

**FUORI
ABBONAMENTO**



PRENDETEVI LA LUNA

Paolo Crepet

fuori abbonamento

Domenica 12 Novembre 2023, ore 17.30

Teatro della Regina

“Incontro tanta gente, mi chiedo che cosa possono volere da me. Certamente una guida, una speranza. C'è sete e fame di parole, di pensiero. Cercano un'eresia in un mondo codificato. Non posso che dire loro ciò che mi sono ripetuto per anni lungo il corso della mia vita: *prendetevi la luna*. Siate ambiziosi, cercate la vostra unicità. Bisogna avere la fronte alta e continuare a sognare. Il pericolo è nella bonaccia delle emozioni, nella rassegnazione, è in chi semina accidia e smarrimento come se fosse la regola. Opporsi a tutto questo è il mio desiderio, cerco libertà, passione, coraggio. Il resto è noia.”





ANDAVO AI 100 ALL'ORA

Paolo Cevoli

fuori abbonamento

Venerdì 19 Gennaio 2023, ore 21

Teatro della Regina

Andavo ai 100 all'ora cantava Gianni Morandi nel suo primo singolo del 1962. E in quegli anni andare ai 100 all'ora sembrava una gran velocità... oggi se si va in autostrada a quella andatura ti suonano dietro, anche i camion trasporto suini. Paolo Cevoli immagina di raccontare ai figli dei suoi figli com'era la vita quando lui era un bambino. Cose che oggi sembrano assurde: non c'era internet, i telefoni avevano la rotella, non c'erano il politicamente corretto, la raccolta differenziata e gli apericena. Un racconto personale che attraversa tutta la vita di Paolo non per dire che "una volta era meglio..." anzi! Ma per comprendere le nostre radici e ridere di noi stessi.

CONCERTO DI CARNEVALE

Beatrice Venezi, direttore

Orchestra Sinfonica G. Rossini

fuori abbonamento

Domenica 11 Febbraio 2024, ore 18.30

Teatro della Regina

direttore **Beatrice Venezi**, musiche di **L. van Beethoven**, **N. Paganini** e **G. Rossini**
Orchestra Sinfonica G. Rossini

A cavallo tra '700 e '800, il programma diretto da Beatrice Venezi prevede tre simboli del grande repertorio musicale: Beethoven cambiò per sempre la scrittura orchestrale diventando riferimento e banco di prova per tutte le compagini sinfoniche; Rossini cominciò a comporre ispirandosi ai modelli tedeschi; Paganini, amico di Rossini, prese in prestito alcune melodie rossiniane per funamboliche variazioni affidate al principe degli strumenti ad arco, il violino.



Ph© Luigi Angelucci



L'IO E IL NOI

IL PRIMATO DELLA RELAZIONE
fuori abbonamento

Umberto Galimberti

Giovedì 29 Febbraio 2024, ore 21
Teatro della Regina

Molte persone concepiscono l'amore in maniera possessiva. Mia moglie, mio marito... togliete questi possessivi, non c'è niente di vostro, l'altro è un altro. Ciascuno di noi è il riflesso dello sguardo dell'altro. Oggi ci si lamenta dell'egoismo, del narcisismo, ma chi ha messo il seme del primato dell'individuo rispetto alla comunità? La condizione elementare e fondamentale per continuare a vivere si chiama amore. L'aveva detto bene Freud: la vita funziona se qualcuno ci ama. Bisogna che la gente capisca che l'amore è un'opera d'arte, è scoprire il segreto dell'altro, essendone curioso, nella sua continua cangianza.

MOULIN ROUGE IL TRIBUTO

Orchestra Sinfonica G. Rossini

fuori abbonamento

Domenica 7 Aprile 2024, ore 18.30

Teatro della Regina

direttore **Daniele Rossi**, coreografie **Laura Mungherli**

L'Orchestra Sinfonica G. Rossini si contraddistingue per le proprie esecuzioni rossiniane per le quali è riferimento internazionale, per una stagione concertistica attenta alla preservazione del repertorio classico e per progetti che esplorano generi musicali solitamente non frequentati dalle orchestre. *Moulin Rouge il tributo* è un progetto di musica, canto e danza ideato e prodotto dall'Orchestra Sinfonica G. Rossini e dedicato all'iconico teatro parigino che fin dal 1889 attira appassionati e turisti da tutto il mondo: dal can-can al musical, dal canto al ballo, un tempio della musica che continua ad ispirare compositori e coreografi.





**SALONE
SNAPORAZ**

TORSO VIRILE COLOSSALE

COMMENTO SONORO AL CINEMA PEPLUM ITALIANO ANNI 50/60

Giovedì 30 Novembre 2023, ore 21

musica

Salone Snaporaz

chitarra elettrica **Alessandro Grazian**, tastiera **Davide Andreoni**, violino **Nicola Manzan**, percussioni **Emanuele Alosi**, sonorizzazione dal vivo nell'ambito di **Biglia Palchi** in pista

Torso Virile Colossale è il nuovo e originale progetto musicale fondato da Alessandro Grazian che esegue dal vivo un concerto di musiche e immagini totalmente dedicato al Cinema Peplum Italiano anni '50 e '60, ovvero il cinema degli *Ercole* e dei *Maciste*, ma anche di regine sensuali e crudeli, tiranni usurpatori ed eroine virginali. Durante il live viene eseguito il nuovo album *Vol.2 - Mondo Peplum* assieme a composizioni tratte dal primo disco. Alle spalle dei musicisti spezzoni di film mitologici italiani per entrare nel vivo della grande epopea dei sandaloni.





È COSÌ CHE TUTTO COMINCIA

Mariangela Granelli, Fabrizio Montecchi

prosa

Martedì 19 Dicembre 2023, ore 21

Salone Snaporaz

Un progetto di e con **Mariangela Granelli** e **Fabrizio Montecchi**, da **Le regole del saper vivere nella società moderna** di **Jean-Luc Lagarce**, produzione **Teatro Gioco Vita** e **Lac Lugano Arte e Cultura**

Nascere non è complicato. Morire è molto facile. Vivere, tra questi due avvenimenti, non è necessariamente impossibile. Non c'è che da seguire le regole e applicarne i principi. È sufficiente sapere che in tutte le circostanze, esiste una soluzione, un modo di reagire e di comportarsi, poiché la vita non è che una lunga sequenza d'infimi problemi dei quali ciascuno deve conoscere una risposta.

I GRECI, GENTE SERIA! COME I DANZATORI

Roberto Scappin, Paola Vannoni

prosa

Martedì 9 Gennaio 2024, ore 21

Salone Snaporaz

di e con **Roberto Scappin** e **Paola Vannoni**, coproduzione **quotidianacom**, **Tuttoteatro**.

com, **Kronoteatro**, con il sostegno di **Regione Emilia Romagna**

Premio *Tuttoteatro.com* alle arti sceniche *Dante Cappelletti 2022*

Danza come prova di resistenza? O forse pensiero prova di resistenza. Quando si viene sorpresi a non far nulla e ci si giustifica dicendo “stavo pensando...”, non si viene forse derisi, in qualche modo silenziosamente sbeffeggiati? Pensiero e danza hanno un ulteriore elemento in comune: il rigore. Che succede se un danzatore e un filosofo si incontrano? Cosa succede se a “incarnare” il filosofo e il danzatore è una sola figura?



Ph© Michele Tomaiuoli



AL CAFFÈ DEL TEATRO

Il Dirigibile

progetto teatro e salute mentale

Giovedì 18 Gennaio 2024, ore 21

Salone Snaporaz

compagnia **Il Dirigibile**, gruppo musicale **Ululanti**, testi e regia **Michele Zizzari**

direzione musicale **Alessi Andrea, Vince Vallicelli, Laura Zoli**

L'azione si svolge nel bar di un teatro di provincia frequentato da artisti, musicisti, attori e fedeli abbonati, accolti da un giovane barman, che ne conosce pregi e difetti. Tutti tipi curiosi, che – passando dal bar – consumano un drink, prendono un caffè, ripassano la parte o un brano musicale, in una sorta di surreale e improvvisato recital.

Grazie al protocollo di intesa Teatro e Salute Mentale, sottoscritto dagli Assessorati regionali alla Cultura, alle Politiche Giovanili, alle Politiche per la Legalità e alle Politiche per la Salute, si è costruito un terreno comune per la valorizzazione del Teatro, elemento di benessere psichico e, soprattutto, di crescita individuale e collettiva.

IL SILENZIO DI DIO

Silvio Castiglioni

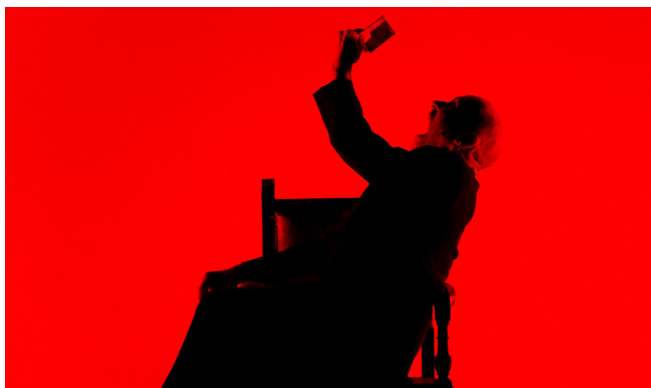
prosa

Giovedì 1 Febbraio 2024, ore 21

Salone Snaporaz

Silvio D'Arzo / Fëdor Dostoevskij, progetto e interpretazione **Silvio Castiglioni**, drammaturgia **Andrea Nanni**, regia **Giovanni Guerrieri**, sound design **Gianmaria Gamberini**, disegno luci **Luca Brolli**, oggetti di scena **Georgia Galanti**, produzione **Celestrosa / I Sacchi di Sabbia**, col sostegno di **Comune di Cattolica, Regione Emilia Romagna, Armunia**

Uno stesso silenzio – il silenzio di Dio – risuona in *Casa d'altri*, tratto dal magnifico racconto di Silvio D'Arzo e in *Domani ti farò bruciare*, ispirato a *I fratelli Karamazov*, il capolavoro di Fëdor Dostoevskij. Un silenzio che separa vita e morte, umano e divino, e accompagna due figure tragiche, entrambe prive di un posto sulla terra: alla sommessa domanda di una vecchia che vorrebbe lasciare la vita, fa eco la furente requisitoria di un demone che vorrebbe incarnarsi.





IN CAMMINO

SCAMBIO APERTO SU UN PROCESSO CREATIVO IN CORSO

Ambra Senatore – CCN de Nantes

danza

Giovedì 14 Marzo 2023, ore 21

Salone Snaporaz

Evento realizzato nell'ambito di E'Bal – palcoscenici per la danza contemporanea

La coreografa Ambra Senatore - direttrice del Centro Coreografico Nazionale di Nantes - apre al confronto con gli spettatori il suo metodo di lavoro, il suo spazio di prova, per condividere le riflessioni che porteranno ad un nuovo assolo coreografico, al debutto alla fine del 2024. Il dialogo sarà puntellato di momenti di improvvisazione danzata e di presentazione di parti dello spettacolo già definite e si concentrerà sui temi della sua ricerca: l'osservazione delle persone e dei luoghi che identificano ciascuno/a di noi, la nozione di casa, il legame con le origini e la spinta verso il futuro.

IL RESTO DELLA SETTIMANA

Peppe Servillo, Cristiano Califano

musica

Giovedì 18 Aprile 2024, ore 21

Salone Snaporaz

Peppe Servillo legge *La presa di Torino*, un racconto di Maurizio de Giovanni tratto dal libro *Il resto della settimana*, accompagnato da Cristiano Califano per l'esecuzione di alcune canzoni... sportive. Una trasferta da sogno verso un'insperata vittoria del Napoli (che culminerà con la conquista del suo primo scudetto) di un eterogeneo manipolo di tifosi "malati" di tifo calcistico, il tutto contornato da orde di uomini che si agitano nello stadio e non solo. Un ambiente osservato con ironia, acume ed amore con personaggi che sembrerebbero inventati, ma che nella realtà esistono veramente. Uno spaccato del calcio a 360 gradi, ma anche uno spaccato della vita.



Ph© Giovanni Izzo

TUTTI A TEATRO

DOMENICHE A TEATRO PER BAMBINI E FAMIGLIE
TEATRO DELLA REGINA ORE 16.30

Domenica 5 novembre 2023

POLLICINO SHOW

Artemis Danza



Domenica 10 dicembre 2023

LA BOTTEGA DEI GIOCATTOLI

Teatro Crest

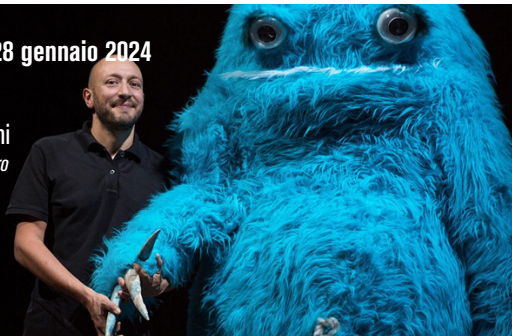


Domenica 28 gennaio 2024

LULÙ

Claudio Milani

Sciropo di Teatro



Domenica 18 febbraio 2024

SEGGIOLINE

Teatro Telaio

Sciropo di Teatro



Domenica 24 marzo 2024

I BESTIOLINI

Gek Tessaro

Sciropo di Teatro



**SCIROPPO
di TEATRO**

Un progetto di teatro
per bambine, bambini
e famiglie di



TEATRO NO LIMITS

Gli spettacoli contrassegnati con **AD)))** sono audiodescritti per il pubblico cieco ed ipovedente.

Il **Teatro della Regina di Cattolica** aderisce anche per la stagione 2023/24 a **TEATRO NO LIMITS**, progetto di audiodescrizione per non vedenti e ipovedenti a cura del Centro Diego Fabbri di Forlì.

Il progetto porta l'audiodescrizione a teatro e consente alle persone cieche e ipovedenti di apprezzare questa arte meravigliosa. L'audiodescrizione rende "visibili" scene, costumi e movimenti degli attori, cioè quei particolari silenziosi che permettono al pubblico con disabilità visiva di assistere pienamente allo spettacolo.

Ingresso ridotto per gli utenti ciechi e ipovedenti e omaggio per gli accompagnatori fino a esaurimento posti dedicati.

Calendario dettagliato dell'iniziativa su **www.ater.emr.it**

Per informazioni e prenotazioni:

Centro Diego Fabbri

Email: info@centrodiegofabbri.it

Whatsapp: 328 2435950



progetto promosso e
ordinato da



con il sostegno di



in collaborazione con



MANIFESTO PER UN TEATRO INCLUSIVO

- 1) Ogni spettatore ha il diritto di godersi lo spettacolo.
- 2) Gli spettacoli dovrebbero essere concepiti e interpretati prendendo in considerazione i bisogni degli spettatori.
- 3) Gli spazi teatrali dovrebbero essere progettati per evitare qualsiasi ostacolo alla fruizione da parte dello spettatore.
- 4) Gli spettacoli dovrebbero essere audio-descritti.
- 5) Gli spettacoli dovrebbero essere sovratitolati, sottotitolati e/o tradotti nel linguaggio dei segni.
- 6) I finanziamenti pubblici al teatro devono favorire le pratiche inclusive per la fruizione degli spettacoli.
- 7) I registi, gli attori e i tecnici dovrebbero essere informati dei bisogni dei loro spettatori e degli altri membri della compagnia.

www.weallneedtheatre.eu



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union



BIGLIETTI

TEATRO DELLA REGINA

Tutti i posti sono numerati

platea	intero	€ 25	ridotto	€ 23
galleria	intero	€ 23	ridotto	€ 21

palchi centrali I e II ordine:

posti prima fila	intero	€ 25	ridotto	€ 23
------------------	--------	------	---------	------

posti seconda fila	intero	€ 21	ridotto	€ 19
--------------------	--------	------	---------	------

palchi laterali I e II ordine:

posti prima fila	intero	€ 21	ridotto	€ 19
------------------	--------	------	---------	------

posti seconda fila	intero	€ 19	ridotto	€ 17
--------------------	--------	------	---------	------

loggione	unico	€ 17
----------	-------	------

SALONE SNAPORAZ

poltrona numerata	unico	€ 10
-------------------	-------	------

per abbonati Teatro della Regina	unico	€ 7
----------------------------------	-------	-----

EVENTI FUORI ABBONAMENTO

Prendetevi la luna	unico	€ 32
--------------------	-------	------

Andavo ai 100 all'ora	prezzi della stagione teatrale		
-----------------------	--------------------------------	--	--

Concerto di Carnevale	intero	€ 15	ridotto	€ 12
-----------------------	--------	------	---------	------

L'io e il noi	unico	€ 32
---------------	-------	------

Moulin Rouge	intero	€ 15	ridotto	€ 12
--------------	--------	------	---------	------

RIDUZIONI

Fino a 29 e oltre i 65 anni, soci Coop sul Carnet Regina

CONVENZIONI 18 APP e CARTA DEL DOCENTE

Per acquisti con voucher si prega di contattare preventivamente la biglietteria del Teatro.

ABBONAMENTI E CARNET

REGINA ORO (12 TITOLI. PROSA, DANZA, MUSICA, COMICITÀ)

UOMO E GALANTUOMO | LA MILONGA DEL FÚTBOL | THE OPERA LOCOS |
LO SCHIACCIANOCI | L'ANATRA ALL'ARANCIA | ILIAD. IL GIOCO DEGLI DÈI |
SUPPLICI | IL CALAMARO GIGANTE | TUTORIAL | ALL YOU NEED IS LOVE |
UNA NOCHE CON SERGIO BERNAL | AMANTI

platea, palchi I e II ordine	intero € 190	ridotto € 180
galleria	intero € 180	ridotto € 170

REGINA ARGENTO (6 TITOLI. DANZA, MUSICA, COMICITÀ)

THE OPERA LOCOS | LO SCHIACCIANOCI | IL CALAMARO GIGANTE | TUTORIAL |
ALL YOU NEED IS LOVE | UNA NOCHE CON SERGIO BERNAL

platea, palchi I e II ordine	intero € 95	ridotto € 85
galleria	intero € 85	ridotto € 80

REGINA PROSA (6 TITOLI)

UOMO E GALANTUOMO | LA MILONGA DEL FÚTBOL | L'ANATRA ALL'ARANCIA |
ILIAD. IL GIOCO DEGLI DÈI | SUPPLICI | AMANTI

platea, palchi I e II ordine	intero € 95	ridotto € 85
galleria	intero € 85	ridotto € 80

CARNET REGINA

intero € 120 ridotto € 110

6 spettacoli a scelta dal cartellone del Teatro della Regina.
Sono esclusi gli eventi speciali fuori abbonamento. La scelta
degli spettacoli va fatta contestualmente all'acquisto del carnet,
selezionando un posto per ciascuno spettacolo tra quelli
disponibili.

RIDUZIONI

Fino a 29 e oltre i 65 anni, soci Coop sul Carnet Regina

CONVENZIONI 18 APP e CARTA DEL DOCENTE

Per acquisti con voucher si prega di contattare
preventivamente la biglietteria del Teatro.

ORARI APERTURA BIGLIETTERIA

BIGLIETTERIA TEATRO DELLA REGINA

MARTEDÌ E GIOVEDÌ DALLE 15.30 ALLE 18.30
SABATO DALLE 10.00 ALLE 13.00

Nelle sere di spettacolo, oltre ai consueti orari di apertura, la biglietteria sarà aperta dalle ore 19.00 e contestualmente verrà interrotta la vendita dei biglietti online.

BIGLIETTERIA SALONE SNAPORAZ

Nelle sere di spettacolo a partire dalle ore 20.00
I biglietti degli spettacoli previsti al Salone Snaporaz sono in vendita anche presso la biglietteria del Teatro della Regina nei regolari orari di apertura.

PREVENDITA ONLINE

WWW.VIVATICKET.IT

RINNOVO VECCHI ABBONAMENTI dal 25 al 30 settembre

NUOVI ABBONAMENTI dal 5 al 14 ottobre

CARNET dal 16 al 20 ottobre

Dal martedì al venerdì dalle 15:30 alle 18:30

Sabato dalle 10:00 alle 13:00

Dal 21 ottobre nei regolari orari di biglietteria

BIGLIETTI dal 21 ottobre

Prevendita per tutti gli spettacoli presso la biglietteria del teatro e su circuito Vivaticket (online e nei punti vendita)

REGOLAMENTO

Gli spettacoli si svolgeranno nel rispetto delle normative vigenti in tema di salute e sicurezza.

Informativa completa sul sito www.teatrodellaregina.it

La direzione si riserva di apportare variazioni al programma o alla disposizione dei posti per cause di forza maggiore o per esigenze sceniche, anche indipendenti dalla propria volontà.

Il pubblico è tenuto ad occupare il posto assegnato e a tenere un comportamento corretto durante le rappresentazioni. A spettacolo iniziato non sarà consentito l'ingresso in platea, gli spettatori ritardatari saranno ammessi, quando possibile, in galleria o in loggione e solo al primo intervallo (se previsto) potranno raggiungere il proprio posto.

È vietato introdurre in sala apparecchi di registrazione audio e video, macchine fotografiche, telefoni cellulari, sigarette elettroniche, bevande e generi alimentari. Gli spettatori sono pregati di depositare ombrelli, cappotti e cappelli al servizio guardaroba del Teatro.

HAI DIMENTICATO O PERDUTO L'ABBONAMENTO?

Per ragioni fiscali non è possibile rilasciare un duplicato, l'accesso in sala sarà consentito con l'acquisto di un biglietto per ogni singolo spettacolo al costo di € 1 a copertura degli oneri fiscali o Siae.

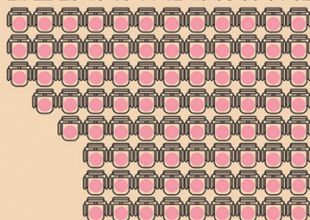
Non è previsto rimborso per biglietti smarriti o non utilizzati.

SPETTATORI CON DISABILITÀ

Il Teatro riserva due posti nei palchi di II ordine agli spettatori con disabilità al 100%. L'accesso è previsto con acquisto di un biglietto ridotto e di una gratuità per l'accompagnatore.

Destra

24 22 20 18 16 14 12 10 08 06 04 02



H
G
F
E
D
C
B
A

01 0



GALLERIA

Destra

8 7 6 5

N

M

L

I

H

G

F

E

STRAPUNTINO

1
2
3
4

5
6
7
8

9
10
11
12

13
14
15

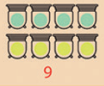
16
17
18

19
20
21

Loggione

2°ORD

1°ORD



PLATEA

L
I
H
G
F
E
D
C
B
A



24 22 20 18 16 14 12 10 08 06 04 02

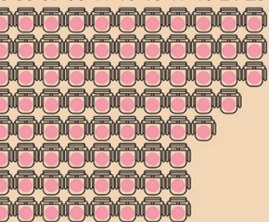
Destra

01 0

PALCOSCENI

3 05 07 09 11 13 15 17 19 21 23

Sinistra



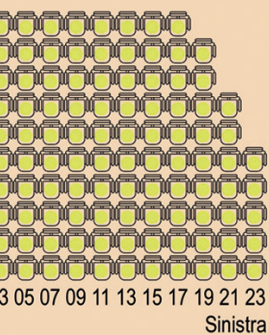
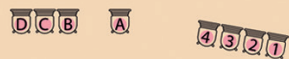
Legenda tipologia posti a sedere

sgabello

sedia

poltrona

Legenda posti a sedere con identico prezzo



Sinistra

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21

1° ORD 2° ORD Loggione

TEATRO DELLA REGINA

UFFICIO CINEMA TEATRO

Piazza della Repubblica, 28/29 - Cattolica (RN)

Tel. 0541/966778

SALONE SNAPORAZ

Piazza Mercato, 15 - Cattolica (RN)

Tel. 0541/960456 (attivo nelle sere di spettacolo a partire dalle ore 20)

INFO E BIGLIETTI

Tel. 0541/966636 (attivo negli orari di biglietteria)

e-mail: info@teatrodellaregina.it

www.teatrodellaregina.it



**Teatro
della Regina**



Città di **Cattolica**



FONDAZIONE



MINISTERO
DELLA
CULTURA



Regione Emilia-Romagna