TEATRO DELLA REGINA
SALONE SNAPORAZ
CATTOLICA 22/23

Cartellone 2022/2023

🟩 Musica
giovedì 20 ottobre 2022
Salone Snaporaz
L’ULTIMO UOMO
SULLA TERRA
Effetto Brama

🟨 Prosa
giovedì 3 novembre 2022
Teatro della Regina
PPP | UN SEGRETO
ITALIANO
Carlo Lucarelli

🟨 Prosa
giovedì 10 novembre 2022
Salone Snaporaz
L’ULTIMA EREDITÀ
Oscar De Summa

🟨 Prosa
martedì 22 novembre 2022
Teatro della Regina
ACCABADORA
Anna Della Rosa

🟨 Prosa
mercoledì 30 novembre 2022
Teatro della Regina
Evento speciale fuori abbonamento
LA STRADA
Massimo Recalcati
Mario Perrotta

🟪 Danza
martedì 6 dicembre 2022
Salone Snaporaz
TOTEMICA / RUGGINE
Manfredi Perego

🟨 Prosa
martedì 13 dicembre 2022
Teatro della Regina
DITEGLI SEMPRE DI SÌ
Elledieffe

🟨 Prosa
martedì 10 gennaio 2023
Teatro della Regina
CYRANO DE BERGERAC
Arturo Cirillo

🟪 Danza
domenica 15 gennaio 2023
Teatro della Regina
NOTRE DAME DE PARIS
Balletto di Milano

🟨 Prosa
martedì 24 gennaio 2023
Salone Snaporaz
QUELLA VOCE
NELLA CAVERNA
Compagnia Exit

🟪 Danza
giovedì 2 febbraio 2023
Salone Snaporaz
WABI-SABI / REVA
Sofia Nappi
Sosta Palmizi

🟨 Prosa
martedì 7 febbraio 2023
Teatro della Regina
DR NEST
Familie Flöz

🟨 Prosa
mercoledì 15 febbraio 2023
Teatro della Regina
PARADISO XXXIII
Elio Germano
Teho Teardo

🟦 Comico
venerdì 24 febbraio 2023
Teatro della Regina
COSE CHE NON AVREMMO
SPERATO DI POTERVI DIRE
Roberto Mercadini
Guido Catalano

🟦 Comico
mercoledì 1 marzo 2023
Teatro della Regina
COMINCIUM
Ale e Franz

🟨 Prosa
martedì 14 marzo 2023
Salone Snaporaz
LA COMMEDIA
PIÙ ANTICA DEL MONDO
I Sacchi di Sabbia

🟦 Comico
venerdì 17 marzo 2023
Teatro della Regina
ANDAVO AI 100 ALL’ORA
Paolo Cevoli

🟪 Danza
venerdì 24 marzo 2023
Teatro della Regina
CANOVA SVELATO
RBR Dance Company

🟨 Prosa
giovedì 30 marzo 2023
Salone Snaporaz
LA TRAGEDIA
PIÙ ANTICA DEL MONDO
Silvio Castiglioni
Celesterosa

🟩 Musica
mercoledì 5 aprile 2023
Teatro della Regina
TORNEREMO ANCORA
Simone Cristicchi
Amara

TEATRO DELLA REGINA

PARADISO XXXIII

giovedì 3 novembre 2022, ore 21.00 AD

Carlo Lucarelli
PPP | UN SEGRETO ITALIANO

di e con **Carlo Lucarelli** / voce **Elena Pau** / pianoforte **Alessandro Nidi**
produzione **La Fabbrica Illuminata - Il Crogiuolo**
dal libro *PPP. Pasolini, un segreto italiano* di Carlo Lucarelli (Rizzoli, 2015)

PROSA

A cento anni dalla nascita di Pier Paolo Pasolini, Carlo Lucarelli porta in scena un omaggio in parole e musica attraverso corsivi ed editoriali trovati in una soffitta della sua casa di famiglia a Mordano, per poi addentrarsi nell'Italia di quegli anni, intrisa di efferata violenza. Lo scrittore indaga la morte del pensatore leggendola come un “mistero italiano”, passando da momenti più narrativi di ricostruzione storica a impressioni personali sulle vicende accadute. Il pianoforte di Alessandro Nidi e la voce di Elena Pau si inseriscono come dense pennellate nella narrazione di un Segreto Italiano.

martedì 22 novembre 2022, ore 21.00

Anna Della Rosa
ACCABADORA

dal romanzo di **Michela Murgia** (Premio Campiello 2010)
edito da **Giulio Einaudi Editore** / drammaturgia **Carlotta Corradi**
con **Anna Della Rosa** / regia **Veronica Cruciani** / produzione **Savà srl**

PROSA

Foto di Marina Alessi

Accabadora è uno dei più bei romanzi di Michela Murgia, nonché uno dei libri più letti in Italia negli ultimi anni. Racconta una storia ambientata in un paesino immaginario della Sardegna, dove Maria all'età di sei anni viene data a fill'e anima a una sarta che vive sola e che all'occasione fa l'accabadora. La parola, di tradizione sarda, significa finire, uccidere; Bonaria Urrai aiuta le persone in fin di vita a morire. Maria cresce nell'ammirazione di questa nuova madre fino al giorno in cui scopre la sua vera natura e fugge nel continente, per poi tornare ad accudire la Tzia sul letto di morte, uno dei doveri dell'essere figlia dell'anima.

mercoledì 30 novembre 2022, ore 20.30

Massimo Recalcati, Mario Perrotta
LA STRADA

di e con **Massimo Recalcati** e **Mario Perrotta**
indagine a due voci sul romanzo omonimo di **Cormac McCarthy**
EVENTO SPECIALE FUORI ABBONAMENTO

PROSA

Un padre e un figlio, sulle strade di un mondo devastato da una catastrofe a noi ignota, cercano una via di salvezza, ostinatamente, contro ogni ragionevole evidenza. Portano con sé la scintilla primordiale, è il colore del fuoco, il rosso vivo della passione, dell'esistenza. In scena un gioco intimo a due, tra brani del romanzo cui Perrotta dà voce e corpo e l'originalissima rilettura di Massimo Recalcati, accompagnati da un potente contrappunto musicale. Un evento speciale quantomai attuale e necessario in questa fase di rinascita dall'orrore della pandemia.

martedì 13 dicembre 2022, ore 21.00

Elledieffe - La Compagnia di Teatro di Luca De Filippo, Fondazione Teatro della Toscana

DITEGLI SEMPRE DI SÌ

di **Eduardo De Filippo** / regia **Roberto Andò**
con **Carolina Rosi, Tony Laudadio, Nicola Di Pinto**

PROSA

Foto di Lia Pasqualino

Un'opera vivace il cui protagonista è un pazzo metodico con la mania della perfezione. La pazzia di Michele Murri è vera, è stato per un anno in manicomio e solo la fiducia di uno psichiatra gli ha permesso di ritornare alla vita normale. Michele è un pazzo tranquillo, all'apparenza l'uomo più normale del mondo, ma in verità la sua follia è più sottile perché consiste nel confondere i suoi desideri con la realtà che lo circonda; eccede in ragionevolezza, prende tutto alla lettera e spinge ogni cosa all'estremo. Tornato a casa dalla sorella Teresa fa i conti con un mondo assai diverso dagli schemi secondo i quali è stato rieducato in manicomio; tra equivoci e fraintendimenti alla fine ci si chiede: chi è il vero pazzo?

martedì 10 gennaio 2023, ore 21.00

Arturo Cirillo
CYRANO DE BERGERAC

di **Edmond Rostand** / adattamento e regia **Arturo Cirillo** / con **Arturo Cirillo, Rosario Giglio, Francesco Petruzzelli, Valentina Picello, Giulia Trippetta, Giacomo Vigentini** / produzione **Marche Teatro | Teatro di Napoli – Teatro Nazionale | Teatro Nazionale di Genova | ERT / Teatro Nazionale**

PROSA

Foto di Giulia Ferrando

Un teatro canzone, o un modo per raccontare comunque la famosa e triste vicenda d'amore tra Cyrano, Rossana e Cristiano attraverso non solo le parole ma anche le note, che a volte fanno ancora di più smuovere i cuori, e riportarmi a quella vocazione teatrale, che è nata anche grazie al dramma musicale di un uomo che si considerava brutto e non degno d'essere amato. Un uomo, o un personaggio, in fondo salvato dal teatro, ora che il teatro ha più che mai bisogno di essere salvato. *Arturo Cirillo*

domenica 15 gennaio 2023, ore 17.30

Balletto di Milano
NOTRE DAME DE PARIS

balletto in due atti su musiche di artisti vari / coreografie **Stephen Delattre**
liberamente ispirato al romanzo di **Victor Hugo** / costumi **Federico Veratti**
produzione **Balletto di Milano** / presidente e direttore artistico **Carlo Pesta**

DANZA

(C) Delattre Dance Company / Foto di Klaus Wegele

Stephen Delattre, coreografo francese tra i più apprezzati del panorama europeo, firma per il Balletto di Milano una trasposizione in balletto ispirata al celebre romanzo di Victor Hugo. La vicenda narra la storia di Quasimodo, il gobbo campanaro della cattedrale di Notre-Dame, che si innamora perdutamente della bellissima zingara Esmeralda. Questa versione, pur incentrando su Frollo il ruolo principale, rispetta fedelmente la storia originale fatta di intrecci ed inganni che mettono in luce dinamiche tipiche dei rapporti umani, dall'amore alle gelosie, alle passioni.

martedì 7 febbraio 2023, ore 21.00

Familie Flöz
DR NEST

con **Fabian Baumgarten, Anna Kistel, Björn Leese, Benjamin Reber, Mats Suethoff** / regia e maschere **Hajo Schüler** / co-regia **Michael Vogel** / produzione **Familie Flöz** / co-produzione **Theaterhaus Stuttgart, Stadttheater Wolfsburg e L'Odyssée Périgueux**

PROSA

Foto di Valeria Tomasulo

La nota compagnia tedesca torna alla maschera per analizzare l'enigmatica cartografia del cervello e le profondità dell'animo umano. Il Dr Nest, intenzionato a lasciarsi alle spalle i ricordi di una vita dissestata, è in viaggio per assumere il nuovo incarico alla casa di cura Villa Blanca, dove incontrerà quei fenomeni bizzarri e misteriosi dei suoi pazienti. Ricordi sbiaditi, personalità dissociate, demoni e allucinazioni diventeranno ben presto il folle specchio dei suoi dubbi ed insicurezze. Il confine fra normale e anormale, fra conscio ed inconscio, si dissolverà davanti ai suoi occhi.

mercoledì 15 febbraio 2023, ore 21.00

Elio Germano, Teho Teardo
PARADISO XXXIII

di e con **Elio Germano** e **Teho Teardo** / drammaturgia **Elio Germano**
drammaturgia sonora **Teho Teardo** / violoncello **Laura Bisceglia** / viola **Ambra Chiara Michelangeli** / regia **Simone Ferrari** e **Lulu Helbæk**
produzione **Pierfrancesco Pisani** per **Infinito Produzioni**

PROSA

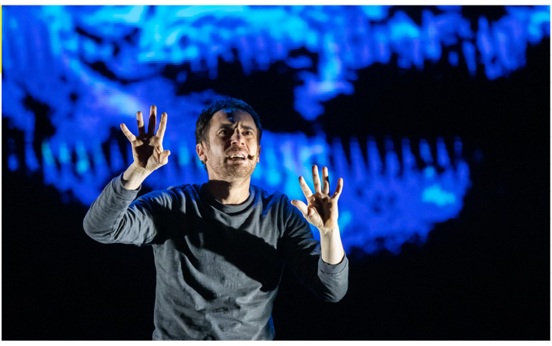

Foto di Zani - Casadio

Uno spettacolo divulgativo senza che niente sia spiegato. Dante Alighieri, nel 33esimo canto del Paradiso, si trova nell'impaccio dell'essere umano che prova a descrivere l'immenso, l'indicibile, prova a raccontare l'irraccontabile. Questo scarto rispetto alla "somma meraviglia" sarà messo in scena creando un'esperienza unica, quasi fisica per lo spettatore al cospetto dell'immensità. Elio Germano e Teho Teardo sono voce e musica per dire la bellezza e avvicinarsi al mistero, l'immenso, l'indicibile ricercato da Dante nei versi del XXXIII canto del Paradiso.

venerdì 24 febbraio 2023, ore 21.00

Roberto Mercadini, Guido Catalano
COSE CHE NON AVREMMO SPERATO DI POTERVI DIRE

di e con **Roberto Mercadini** e **Guido Catalano** / produzione **Sillaba Soc. Coop. & Via Audio Srl** / distribuzione **Terry Chegia**

COMICO

Due schegge impazzite percorrono ciascuna la sua imprevedibile traiettoria, ma possono pur sempre incrociarsi. Due cani sciolti non hanno padroni né un branco; ma possono, liberamente, percorrere un tratto di strada correndo fianco a fianco. Due errori del sistema, possono trovare una imprevedibile armonia. Così Guido Catalano e Roberto Mercadini, esseri simili e complementari, opposti e analoghi, raccontano le loro solitarie vicissitudini e la loro lunga amicizia, fra palesi somiglianze e altrettanto palesi differenze. Memorie, confessioni, racconti, poesie, favole, miti, pianti, risate, amori, odii, sfrenata esuberanza e toni di ineccepibile sobrietà.

mercoledì 1 marzo 2023, ore 21.00 AD

Ale e Franz
COMINCIUM

scritto da **Francesco Villa, Alessandro Besentini, Alberto Ferrari** e **Antonio De Santis** / regia **Alberto Ferrari** / chitarra **Luigi Schiavone**
basso **Fabrizio Palermo** / tastiere **Francesco Luppi** / batteria **Marco Orsi**
voce **Alice Grasso** / produzione **Michele Gentile, Enfi Teatro**

COMICO

Foto Anna Antonelli
CreationsFactory.it

Foto di Anna Antonelli

Eccoci qui… Sembra passato un secolo. I ricordi del sipario che si apre, i fari che si accendono, i vostri sorrisi, gli applausi. Rieccoci qui. Ricominciamo, con tanta voglia di incontrarvi nuovamente, col desiderio di divertirci e farvi divertire. Ricominciamo con uno spettacolo leggero, divertente, che scorre anche sulle note di una band d'eccezione, di grandi professionisti. Ricominciamo, perché senza dimenticare tutto ciò che abbiamo vissuto in questi due anni, abbiamo il desiderio di riprendere a sorridere. Abbiamo voglia di leggerezza. Siamo pronti. Mezza sala. Buio. Comincium! … perché ci siete mancati tanto.

Ale e *Franz*

venerdì 17 marzo 2023, ore 21.00

Paolo Cevoli
ANDAVO AI 100 ALL'ORA

di e con **Paolo Cevoli**

COMICO

"Andavo ai 100 all'ora" cantava Gianni Morandi nel suo primo singolo del 1962. E in quegli anni andare ai 100 all'ora sembrava una gran velocità… oggi se si va in autostrada a quella andatura ti suonano dietro, anche i camion trasporto suini. Paolo Cevoli immagina di raccontare ai figli dei suoi figli com'era la vita quando lui era un bambino. Cose che oggi sembrano assurde: non c'era internet, i telefoni avevano la rotella, non c'erano il politicamente corretto, la raccolta differenziata (anche perché quasi non si produceva immondizia…) e gli apericena. Un racconto personale che attraversa tutta la vita di Paolo non per dire che "una volta era meglio…" anzi! Ma per comprendere le nostre radici e ridere di noi stessi.

venerdì 24 marzo 2023, ore 21.00

RBR Dance Company
CANOVA SVELATO
Gli illusionisti della Danza

regia **Cristiano Fagioli** / coreografie **Cristina Ledri** e **Cristiano Fagioli**
musiche originali **Diego Todesco** / direttore creativo **Gianluca Magnoni**
costumi **Raffaele Diligente** per **Diverso** / produzione **RBR Dance Company**

DANZA

La Compagnia RBR Illusionisti della Danza, da anni impegnata in progetti artistici volti alla sensibilizzazione per il rispetto dell'ambiente, porta in scena un'originale interpretazione delle opere del massimo esponente del Neoclassicismo in scultura. Lo spettatore assisterà ad una vera e propria traslazione: le opere prenderanno forma nel mondo contemporaneo e Canova sarà la "guida" di questo viaggio scenico, il lume che indicherà il passaggio, la voce di profezie in un'esperienza danzante visionaria. Una "canoviana" esperienza per imparare a prendersi cura del mostro Mondo.

mercoledì 5 aprile 2023, ore 21.00

Simone Cristicchi e Amara
TORNEREMO ANCORA
Concerto mistico per Battiato

di **Simone Cristicchi** e **Amara** / pianoforte, arrangiamenti e direzione musicale **Valter Sivilotti** / con i solisti della **Accademia Naonis** di Pordenone: violino **Lucia Clonfero**, viola **Igor Dario**, violoncello **Alan Dario** / percussioni **U.T. Gandhi** / soprano **Franca Drioli**
produzione **IMARTS**

MUSICA

Foto di Giorgio Amendola

Simone Cristicchi e Amara affrontano con grazia e rispetto il repertorio mistico di Franco Battiato, facendosi portatori dei messaggi spirituali che hanno reso immortale la sua opera. Pochi sono quegli artisti che riescono a "cucire" terra e cielo, raggiungendo la rara armonia capace di accarezzare l'anima. Il concerto, lontano da una sterile celebrazione, vuole essere liturgia musicale sulle tracce dell'insondabile mistero dell'Essere davanti al Divino.

SALONE SNAPORAZ

giovedì 20 ottobre 2022, ore 21.00

Effetto Brama
L'ULTIMO UOMO SULLA TERRA

sonorizzazione dal vivo nell'ambito di **Biglia – Palchi in pista**
sax, tenore ed elettronica **Laura Agnusdei** / chitarra elettrica e sintetizzatore **Stefano Pilia** / organo e sintetizzatore **Giulio Stermieri**

MUSICA

Dal film "L'ultimo uomo della Terra"

Lo scenario è quello dell'Eur a Roma. Qui si muovono i personaggi di "L'ultimo uomo della Terra", film cult di fantascienza del 1964 diretto da Ubaldo Ragona, con protagonista Vincent Price: una storia di zombie, vampiri e virus, che si svolge tra le maestose costruzioni dall'architettura modernista, tra mistero e ricerca del vaccino per sconfiggere l'epidemia.
Tra i musicisti del progetto Effetto Brama, nato all'interno dei laboratori Soundtracks curati da Corrado Nuccini dei Giardini di Mirò, il musicista Stefano Pilia, chitarrista dei Massimo Volume e degli Afterhours.

giovedì 10 novembre 2022, ore 21.00

Oscar De Summa
L'ULTIMA EREDITÀ

di e con **Oscar De Summa** / ambiente sonoro ed arrangiamenti **Matteo Gozzi** e **Oscar De Summa** / produzione **La Corte Ospitale**

PROSA

Foto di Ilaria Costanzo

L'ultima eredità è la storia di un doppio viaggio, geografico ed emotivo. Alla notizia del peggioramento delle condizioni di salute del padre, il protagonista torna a casa per un ultimo saluto e, come lui stesso dice, mentre va, torna, in un viaggio che ripercorre tutta la vita. Giusto il tempo di un ultimo saluto, di un'ultima raccomandazione, la più importante. Ma anche un ringraziamento che porta con sé la consapevolezza che il padre sarà sempre una sua fonte di insegnamento. Da qui l'ultima eredità: con l'arrivo della morte, di riflesso, la riscoperta del valore della vita.

martedì 6 dicembre 2022, ore 21.00

Manfredi Perego
TOTEMICA / RUGGINE

nell'ambito di **E' Bal – Palcoscenici romagnoli per la danza contemporanea**

DANZA

Foto di Elisa Nocentini

Totemica nasce nel periodo della pandemia come riflessione sulla condizione umana contemporanea ed il suo senso di onnipotenza perpetuo. La coreografia esibisce un dio irriconoscibile nel presente, una testimonianza fisica ed emotiva di questa situazione, in cui si abita una sacralità priva di appigli. In scena Chiara Montalbani.

Ruggine è una riflessione su ciò che si crea nell'antagonismo tra buio e luce. Un pensiero drammaturgico che si colloca tra l'oscuro, l'inquietudine, la violenza, ed allo stesso tempo verso una osservazione senza giudizio di queste reazioni. La coreografia non genera una risposta, ma la possibilità di immergersi in questi stati d'animo e poterli sviscerare.

martedì 24 gennaio 2023, ore 21.00

Compagnia Exit
QUELLA VOCE NELLA CAVERNA

di **Compagnia Exit** / regia **Samanta Sonsini** / autrice testo **Samanta Sonsini**

PROSA

Foto di Cristiano Cavina

Quella voce nella caverna è la distorsione della realtà, di ciò che è giusto o sbagliato, è la voce che non ci fa vedere oltre. In quella caverna ci sarà Antigone che avrà un alleato, Pierpaolo Pasolini. Riletto in chiave contemporanea questo spettacolo racconta degli ultimi e di chi oltre ogni ostacolo non rinuncia ad un atto di coraggio.

Grazie al Protocollo di Intesa “Teatro e Salute Mentale”, sottoscritto dagli Assessorati regionali alla Cultura, alle Politiche Giovanili, alle Politiche per la Legalità e alle Politiche per la Salute, si è costruito un terreno comune per la valorizzazione del Teatro, elemento di benessere psichico e, soprattutto, di crescita individuale e collettiva.

SERVIZIO SANITARIO REGIONALE
EMILIA-ROMAGNA
Azienda Unità Sanitaria Locale di Imola

Teatralmente
Teatri
della Salute

giovedì 2 febbraio 2023, ore 21.00

Komoco / Sosta Palmizi
WABI-SABI / REVA

nell’ambito di **E’ Bal** – **Palcoscenici romagnoli per la danza contemporanea**

DANZA

Foto di Alessandro Botticelli

Wabi-Sabi, coreografia di Sofia Nappi, in scena con Adriano Popolo Rubbio e Paolo Piancastelli. Il titolo, dal giapponese, offre una visione del mondo incentrata sull’accettazione della transitorietà delle cose e sulla ricerca della bellezza nell’imperfetto, effimero e incompleto delle nostre vite. L’accettazione dell’essenza della nostra natura e della bellezza che si può trovare nell’imperfezione, porta crescita, rinnovamento e gioia.

Reva, coreografia e danza di Sofia Nappi e Paolo Piancastelli. Reva, dall’Hindi riacquisire forza, pone la domanda: cosa potremmo fare se un domani ci svegliassimo privi di tutto ciò che siamo abituati a dare per scontato durante la vita di tutti i giorni?

martedì 14 marzo 2023, ore 21.00

I Sacchi di Sabbia
LA COMMEDIA PIÙ ANTICA DEL MONDO

discorso su **Gli Acarnesi di Aristofane**

con **Massimo Grigò** / testo **I Sacchi di Sabbia** con la collaborazione di **Francesco Morosi** / scultura **Noela Lotti** / produzione **I Sacchi di Sabbia** in collaborazione con **Compagnia Lombardi-Tiezzi** / con il sostegno di **Mic, Regione Toscana**

PROSA

Gli Acarnesi di Aristofane è la più antica commedia del mondo. È la storia di Diceopoli, il contadino che, stufo della guerra, stipula con Sparta una pace personale, fondando una sua polis alternativa, libera da ingiustizie e ipocrisie, dove non esistono la povertà e la guerra. A distanza di 2500 anni, la commedia continua a porci delle domande: si può immaginare un mondo nuovo? Massimo Grigò, nei panni di un brillante accademico, proverà a rispondere interrogando questo antico gioiello comico!

giovedì 30 marzo 2023, ore 21.00

PROSA

Silvio Castiglioni / Celesterosa
LA TRAGEDIA PIÙ ANTICA DEL MONDO

discorso su **I Persiani di Eschilo**

con **Silvio Castiglioni** / canti **Marina Moulopulos** / sound designer **Gianmaria Gamberini** / testo **I Sacchi di Sabbia** e **Francesco Morosi**
traduzioni dal greco **Francesco Morosi** / regia **I Sacchi di Sabbia**
produzione **Celesterosa** / co-produzione **I Sacchi di Sabbia**
col sostegno di **Regione Emilia Romagna** e **Comune di Cattolica**

Nel 472 a.C. ad Atene andavano in scena i Persiani di Eschilo: la tragedia più antica del mondo. In un monologo emozionante, Silvio Castiglioni conduce il pubblico nell'Atene dell'epoca, ancora segnata dalla guerra appena finita, e attraverso la tragedia: le parole altissime di Eschilo risuonano insieme alla musica contemporanea, in un contesto originale e vivido, e ci guidano in un percorso di empatia e condivisione che sta davvero a fondamento della nostra capacità di stare insieme.

TUTTI A TEATRO

DOMENICHE A TEATRO PER BAMBINI E FAMIGLIE
TEATRO DELLA REGINA ORE 16.30

Domenica 29 gennaio 2023
Studio TA-DAA! - Michele Cafaggi
OUVERTURES DES SAPONETTES
Un concerto per bolle di sapone

Domenica 26 febbraio 2023
ArteVOX Teatro
BRICIOLE DI FELICITÀ

Domenica 12 marzo 2023
Teatro Gioco Vita
SONIA E ALFREDO
Un posto dove stare
dall'opera di Catherine Pineur

Domenica 2 aprile 2023
Teatro Perdavvero
IL SEME MAGICO

Sciroppo di Teatro

Un progetto di teatro
per bambine, bambini
e famiglie di
ATER FONDAZIONE

REGOLAMENTO

Gli spettacoli si svolgeranno nel rispetto delle normative vigenti in tema di salute e sicurezza.
Informativa completa sul sito www.teatrodellaregina.it
La direzione si riserva di apportare variazioni al programma o alla disposizione dei posti per cause di forza maggiore o per esigenze sceniche, anche indipendenti dalla propria volontà. Il pubblico è tenuto ad occupare il posto assegnato e a tenere un comportamento corretto durante le rappresentazioni. A spettacolo iniziato non sarà consentito l'ingresso in platea, gli spettatori ritardatari saranno ammessi, quando possibile, in galleria o in loggione e solo al primo intervallo (se previsto) potranno raggiungere il proprio posto. È vietato introdurre in sala apparecchi di registrazione audio e video, macchine fotografiche, telefoni cellulari, sigarette elettroniche, bevande e generi alimentari. Gli spettatori sono pregati di depositare ombrelli, cappotti e cappelli al servizio guardaroba del Teatro.

HAI DIMENTICATO O PERDUTO L'ABBONAMENTO?

Per ragioni fiscali non è possibile rilasciare un duplicato, l'accesso in sala sarà consentito con l'acquisto di un biglietto per ogni singolo spettacolo al costo di € 1
Non è previsto rimborso per biglietti smarriti o non utilizzati.

SPETTATORI DISABILI

Il Teatro riserva due posti nei palchi di II ordine per gli spettatori invalidi al 100% con disabilità motorie. Gli spettatori con indennità di accompagnamento hanno diritto all'ingresso gratuito e l'accompagnatore al biglietto ridotto, senza indennità di accompagnamento hanno diritto al biglietto ridotto.

TEATRO NO LIMITS

Gli spettacoli contrassegnati con **AD)))** sono audiodescritti per il pubblico cieco ed ipovedente.

Il **Teatro della Regina di Cattolica** aderisce anche per la stagione 2022/23 a **TEATRO NO LIMITS,** progetto di audiodescrizione per non vedenti e ipovedenti a cura del Centro Diego Fabbri di Forlì con il supporto dell'Associazione Incontri Internazionali Diego Fabbri APS.

Il progetto porta l'audiodescrizione a teatro e consente alle persone cieche e ipovedenti di apprezzare questa arte meravigliosa. L'audiodescrizione rende "visibili" scene, costumi e movimenti degli attori, cioè quei particolari silenziosi che permettono al pubblico con disabilità visiva di assistere pienamente allo spettacolo.

Ingresso ridotto per gli utenti ciechi e ipovedenti e omaggio per gli accompagnatori fino a esaurimento posti dedicati. Calendario dettagliato dell'iniziativa su **www.ater.emr.it**

progetto promosso e cordinato da

con il sostegno di

in collaborazione con

MANIFESTO PER UN TEATRO INCLUSIVO

1) Ogni spettatore ha il diritto di godersi lo spettacolo.

2) Gli spettacoli dovrebbero essere concepiti e interpretati prendendo in considerazione i bisogni degli spettatori

3) Gli spazi teatrali dovrebbero essere progettati per evitare qualsiasi ostacolo alla fruizione da parte dello spettatore.

4) Gli spettacoli dovrebbero essere audio-descritti.

5) Gli spettacoli dovrebbero essere sovrattitolati, sottotitolati e/o tradotti nel linguaggio dei segni.

6) I finanziamenti pubblici al teatro devono faorire le pratiche inclusive per la fruizione degli spettacoli.

7) I registi, gli attori e i tecnici dovrebbero essere informati dei bisogni dei loro spettatori e degli altri membri della compagnia.

www.weallneedtheatre.eu

Co-funded by the Creative Europe Programme of the European Union

ORARI APERTURA BIGLIETTERIA

BIGLIETTERIA TEATRO DELLA REGINA

martedì e giovedì dalle 15.30 alle 18.30
sabato dalle 10.00 alle 13.00

Nelle sere di spettacolo, oltre ai consueti orari di apertura, la biglietteria sarà aperta dalle ore 19.00 e contestualmente verrà interrotta la vendita dei biglietti online.

BIGLIETTERIA SALONE SNAPORAZ

Nelle sere di spettacolo a partire dalle ore 20.00
I biglietti degli spettacoli previsti al Salone Snaporaz sono in vendita anche presso la biglietteria del Teatro della Regina nei regolari orari di apertura.

PREVENDITA ONLINE

www.vivaticket.it

RINNOVO VECCHI ABBONAMENTI dal 20 al 28 settembre

NUOVI ABBONAMENTI dal 4 al 15 ottobre
CARNET dal 18 ottobre
Dal martedì al venerdì dalle 15:30 alle 18:30 (lunedì chiuso)
Sabato dalle 10:00 alle 13:00
Dal 20 ottobre nei regolari orari di biglietteria

BIGLIETTI dal 20 ottobre
Prevendita per tutti gli spettacoli presso la biglietteria del teatro e su circuito Vivaticket (online e nei punti vendita)

BIGLIETTI

TEATRO DELLA REGINA
Tutti i posti sono numerati

platea	intero € 25	ridotto € 23
galleria	intero € 23	ridotto € 21
palchi centrali I e II ordine:		
posti prima fila	intero € 25	ridotto € 23
posti seconda fila	intero € 21	ridotto € 19
palchi laterali I e II ordine:		
posti prima fila	intero € 21	ridotto € 19
posti seconda fila	intero € 19	ridotto € 17
loggione	unico € 17	

SALONE SNAPORAZ

poltrona numerata	unico € 10

RIDUZIONI
Fino a 29 e oltre i 65 anni, SOCIO RIVIERA BANCA

CONVENZIONI 18 APP e CARTA DEL DOCENTE
Per acquisti con voucher si prega di contattare preventivamente la biglietteria del Teatro.

ABBONAMENTI STAGIONE 2022/23

REGINA ORO (12 titoli Prosa, Comico, Danza, Musica)

PPP - Un segreto italiano, Accabadora, Ditegli sempre di sì, Cyrano De Bergerac, Notre Dame De Paris, Dr Nest, Paradiso XXXIII, Cose che non avremmo mai sperato di potervi dire, Comincium, Andavo ai 100 all'ora, Canova, Torneremo ancora

PROSA, DANZA, MUSICA (9 titoli)

PPP - Un segreto italiano, Accabadora, Ditegli sempre di sì, Cyrano De Bergerac, Notre Dame De Paris, Dr Nest, Paradiso XXXIII, Canova, Torneremo ancora

PROSA (6 titoli)

PPP - Un segreto italiano, Accabadora, Ditegli sempre di sì, Cyrano De Bergerac, Dr Nest, Paradiso XXXIII

SNAPORAZ (7 titoli)

L'ultimo uomo sulla terra, L'ultima eredità, Totemica / Ruggine, Quella voce nella caverna, Wabi-Sabi / Reva, La commedia più antica del mondo, La tragedia più antica del mondo

ABBONAMENTI STAGIONE 2022/23

REGINA ORO (12 titoli, Prosa, Comico, Danza, Musica)

platea, palchi I e II ordine	intero € 190	ridotto € 180
galleria	intero € 180	ridotto € 170

PROSA / DANZA / MUSICA (9 titoli)

platea, palchi I e II ordine	intero € 140	ridotto € 135
galleria	intero € 135	ridotto € 130

PROSA (6 titoli)

platea, palchi I e II ordine	intero € 95	ridotto € 85
galleria	intero € 85	ridotto € 80

SNAPORAZ (7 titoli)

poltrona numerata	unico € 55

CARNET REGINA	intero €120	ridotto € 110

6 spettacoli del Teatro della Regina a scelta. Posto numerato. Nella selezione è possibile inserire un solo spettacolo Comico.

ABBONARSI CONVIENE! Abbonamento SNAPORAZ a € 30 per tutti gli abbonati al Teatro della Regina

RIDUZIONI
Fino a 29 e oltre i 65 anni, SOCIO RIVIERA BANCA

CONVENZIONI 18 APP e CARTA DEL DOCENTE
Per acquisti con voucher si prega di contattare preventivamente la biglietteria del Teatro.

TEATRO DELLA REGINA

UFFICIO CINEMA – TEATRO
Piazza della Repubblica, 28/29 – Cattolica (RN)
Tel. 0541/966778

BIGLIETTERIA
tel. 0541/966636
(attivo negli orari di biglietteria)
e-mail: info@teatrodellaregina.it

SALONE SNAPORAZ

Piazza del Mercato, 15 – Cattolica (RN)
Tel. 0541/960456
(attivo nelle sere di spettacolo a partire dalle ore 20)

PREVENDITA ONLINE

www.vivaticket.it

www.teatrodellaregina.it

TEATRO DELLA REGINA CATTOLICA

Città di Cattolica
Assessorato alla Cultura
Ufficio Cinema - Teatro

FONDAZIONE

MiC MINISTERO DELLA CULTURA

Regione Emilia-Romagna

RIVIERABANCA credito cooperativo