

STAGIONE TEATRALE CATTOLICA  
**TEATRO DELLA REGINA**  
SALONE SNAPORAZ 2019 **20**



## Cartellone 2019/2020

- Musica  
venerdì 25 ottobre 2019  
Salone Snaporaz  
**LOVE, SWEAT AND TEARS**  
Mariama  
Serge Ananou  
Georges Dieme
- Musica – Fuori abbonamento  
sabato 9 novembre 2019  
Teatro della Regina  
**FLOW. La mente latente**  
Michele Cassetta, Gianluca  
Petrella, Gene Gnocchi
- Prosa  
venerdì 15 novembre 2019  
Teatro della Regina  
**PENSACI, GIACOMINO**  
Leo Gullotta
- Prosa  
martedì 26 novembre 2019  
Salone Snaporaz  
**LA LUCINA**  
Silvio Castiglioni
- Prosa  
giovedì 5 dicembre 2019  
venerdì 6 dicembre 2019  
Teatro della Regina  
**SKIANTO**  
Filippo Timi
- Prosa  
martedì 10 dicembre 2019  
Salone Snaporaz  
**I FIGLI SONO FIGLI!**  
Compagnia Il Dirigibile
- Danza  
giovedì 12 dicembre 2019  
Teatro della Regina  
**CENERENTOLA**  
Balletto di Milano
- Musica – Fuori abbonamento  
sabato 14 dicembre 2019  
Teatro della Regina  
**QUEENMANIA RHAPSODY**  
Queenmania tribute band
- Prosa  
giovedì 9 gennaio 2020  
Teatro della Regina  
**LA LOCANDIERA**  
Amanda Sandrelli
- Musica  
sabato 18 gennaio 2020  
Teatro della Regina  
**FUOCHI SULLA COLLINA**  
Andrea Scanzi  
Filippo Graziani
- Prosa  
giovedì 23 gennaio 2020  
Salone Snaporaz  
**PER LA RAGIONE  
DEGLI ALTRI**  
M. Di Giacomo, R. Spagnolo
- Prosa  
martedì 28 gennaio 2020  
mercoledì 29 gennaio 2020  
Teatro della Regina  
**DON CHISCIOTTE**  
Alessio Boni, Serra Yilmaz
- Comico  
venerdì 7 febbraio 2020  
Teatro della Regina  
**PAGAGNINI**  
Yllana
- Danza  
martedì 11 febbraio 2020  
Salone Snaporaz  
**QUINTETTO**  
Marco Chenevier
- Danza  
sabato 15 febbraio 2020  
Teatro della Regina  
**CARMEN/BOLERO**  
MM Contemporary  
Dance Company
- Musica  
giovedì 20 febbraio 2020  
Salone Snaporaz  
**CONCERTO DI CLARICE  
ASSAD E FABRIZIO BOSSO**  
Clarice Assad  
Fabrizio Bosso
- Prosa  
mercoledì 4 marzo 2020  
Teatro della Regina  
**ROMEO & GIULIETTA**  
Ale e Franz
- Comico  
sabato 14 marzo 2020  
Teatro della Regina  
**LA SAGRA FAMIGLIA**  
Paolo Cevoli
- Danza  
martedì 24 marzo 2020  
Salone Snaporaz  
**FIRST LOVE**  
Marco D'Agostin
- Prosa  
giovedì 26 marzo 2020  
Teatro della Regina  
**COSÌ PARLÒ BELLAVISTA**  
Geppy Gleijeses, Marisa  
Laurito, Benedetto Casillo
- Comico  
sabato 4 aprile 2020  
Teatro della Regina  
**SUORE NELLA TEMPESTA**  
Alessandro Fullin
- Prosa  
giovedì 16 aprile 2020  
Salone Snaporaz  
**INTERNO FAMILIARE**  
Iaia Forte, Javier Girotto

# TEATRO DELLA REGINA



venerdì 15 novembre 2019, ore 21.15



## Leo Gullotta PENSACI, GIACOMINO

di Luigi Pirandello / con Leo Gullotta / e con Liborio Natali, Rita Abela, Federica Bern, Valentina Gristina, Gaia Lo Vecchio, Marco Guglielmi, Valerio Santi e Sergio Mascherpa / lettura drammaturgica e regia Fabio Grossi / Compagnia Enfi Teatro – Teatro Stabile di Catania / produzione esecutiva Michele Gentile

PROSA



Lillina è incinta di un giovane del paese, ma non sa come portare avanti la gravidanza. Per aiutarla il professor Toti la chiede in moglie autorizzandola così a vivere della sua pensione il giorno che lui non ci sarà più. Naturalmente la società civile, becera e bigotta, si rivolterà contro questa decisione. In *Pensaci, Giacomino*, novella che esce nel 1917 nella sua prima edizione teatrale, Luigi Pirandello condanna una società ciarliera, misogina e dedita alla calunnia, presente ancora oggi.

giovedì 5 dicembre 2019, ore 21.15

venerdì 6 dicembre 2019, ore 21.15



## Filippo Timi SKIANTO

di e con Filippo Timi / luci Gigi Saccomandi / costumi Fabio Zambenardi / produzione Teatro Franco Parenti, Teatro Stabile dell'Umbria

PROSA



Filippo è un bambino diversamente abile che non corrisponde certo alla creatura che i genitori si erano immaginati al momento del concepimento. L'autore e protagonista Timi attinge dall'esperienza diretta vissuta con la cugina Daniela, cerebrolesa, i cui silenzi erano gli stessi di Filo, handicappato e "ammalato" di vitalità che si immagina ballerino, ginnasta, cantante per fuggire dalla gabbia di un corpo che non può muoversi, parlare, esprimersi. Un racconto travolgente che disvela quanto, alla fine, la vita sia truccata.

giovedì 9 gennaio 2020, ore 21.15



## Amanda Sandrelli LA LOCANDIERA

di Carlo Goldoni / adattamento e drammaturgia Francesco Niccolini / regia Paolo Valerio, Francesco Niccolini / con Amanda Sandrelli / e con Alex Cendron, Giuliana Colzi, Andrea Costagli, Dimitri Frosali, Massimo Salvianti, Lucia Socci / Arca Azzurra Produzioni, Teatro Stabile di Verona

PROSA



Mirandolina vuole umiliare il cavaliere di Ripafratta, un uomo abituato a mortificare le donne, e ci riesce, rimanendo però lei stessa vittima della sua seduzione. Di fronte al fascino turbato dell'innamorato, la donna rischia di cadere come è caduto lui. Nel feroce mondo che Carlo Goldoni sa dipingere, la locandiera – che lotta in una realtà in cui le donne sono solo oggetto di piacere o di disprezzo – allontana il vero amore e sposa senza sentimenti il suo servo: resta padrona della sua vita, la testa e il cuore svuotati.

**martedì 28 gennaio 2020, ore 21.15**

**mercoledì 29 gennaio 2020, ore 21.15**



## **Alessio Boni, Serra Yilmaz DON CHISCIOTTE**

adattamento di Francesco Niccolini / drammaturgia Roberto Aldorasi, Alessio Boni, Marcello Prayer e Francesco Niccolini / regia Alessio Boni, Roberto Aldorasi, Marcello Prayer / con Alessio Boni, Serra Yilmaz, Marcello Prayer / produzione Nuovo Teatro

PROSA



ph. Lucia de Luise

Chi è pazzo? Chi è normale? Forse chi vive nella sua lucida follia riesce ancora a compiere atti eroici. Don Chisciotte combatte per proteggere i più deboli, un ideale etico, eroico, che arricchisce di valore ogni gesto quotidiano e che ha reso immortale il Cavaliere di Cervantes. Gli uomini che hanno osato alzare la testa e svincolarsi dalla rete di regole costrittive che ci determinano – avvalendosi del sogno e della fantasia – sono stati spesso considerati pazzi. Salvo poi venir riabilitati dalla Storia stessa.

**mercoledì 4 marzo 2020, ore 21.15**



## **Ale e Franz ROMEO & GIULIETTA. NATI SOTTO CONTRARIA STELLA**

da William Shakespeare / regia Leo Muscato / con Ale e Franz / e con Eugenio Allegri, Teodosio Barresi, Marco Gobetti, Marco Zannoni / musicista Roberto Zanisi / Compagnia Enfi Teatro, produzione esecutiva Michele Gentile

PROSA



Sette vecchi comici girovaghi si presentano al pubblico per interpretare la dolorosa storia di Giulietta e del suo Romeo. Sono tutti uomini e ognuno di loro interpreta più personaggi, anche quelli femminili. Il fatto è che le buone intenzioni non si sposano con le loro effettive capacità di stare in scena. Da un lato si rubano le battute, dall'altro si aiutano come meglio possono, convinti di essere dei bravi attori...

giovedì 26 marzo 2020, ore 21.15



## Geppy Gleijeses, Marisa Laurito, Benedetto Casillo COSÌ PARLÒ BELLAVISTA

dal film e dal romanzo di Luciano De Crescenzo / diretto e adattato da Geppy Gleijeses / con Geppy Gleijeses, Marisa Laurito, Benedetto Casillo / scenografia Roberto Crea / musiche Claudio Mattone / produzione Best Live e Gitiesses Artisti Riuniti

PROSA



Ambientato negli stessi anni del film, tratto a sua volta dall'omonimo romanzo di Luciano De Crescenzo venduto in tutto il mondo, lo spettacolo – fortemente voluto da Alessandro Siani e oggi omaggio all'autore, recentemente scomparso – trasuda lo stesso amore assoluto per Napoli che "con il suo spirito d'adattamento, è forse l'ultima speranza che ha il genere umano per sopravvivere". (Geppy Gleijeses)

venerdì 7 febbraio 2020, ore 21.15

## Yllana PAGAGNINI

violino Eduardo Ortega, Thomas Potiron, Fernando Clemente / violoncello Jorge Fournadjiev / ideazione Yllana e Ara Malikian / regia David Ottone, Juan Francisco Ramos / direzione musicale Ara Malikian / produzione Yllana e Ara Malikian

COMICO



*PaGAGnini* è un "dis-concerto" che mette in scena esilaranti gag e variazioni sul tema di quattro fantastici musicisti che saltano e si lanciano in "esecuzioni itineranti", combinando in maniera ingegnosa musica classica, musica rock e pop contemporanea. Impeccabili ed eleganti, i protagonisti interpretano le arie più famose di Mozart, Vivaldi, Pachelbel, de Falla e, naturalmente, Paganini, la cui tormentata figura è al cuore della pièce. Lo humour esplosivo dell'originale compagnia spagnola ha già fatto ridere le platee del mondo intero.

sabato 14 marzo 2020, ore 21.15

**Paolo Cevoli**

## LA SAGRA FAMIGLIA

di e con Paolo Cevoli / regia Daniele Sala / produzione Diverto

COMICO



“Mia figlia piangeva perché non sapeva fare i compiti. Per farla smettere di piangere li ho fatti io. Ho fatto bene oppure ho fatto male?... Se avessi un modello di genitore a cui ispirarmi...”.

Il rapporto fra genitori e figli è uno dei rompicapi della nostra epoca. Forse questo problema esisteva già nelle epoche antiche. I romani, i greci, gli ebrei come si comportavano coi loro figli? Edipo, Ulisse, Achille, Enea fino ad arrivare a Dio in persona con Mosè e il popolo ebraico. E alla famiglia di San Giuseppe, Maria e Gesù Bambino. Attingendo dalla sua storia personale di padre e figlio, Paolo Cevoli prende a specchio i grandi classici per raccontare, a suo modo, *La sagra famiglia*.

sabato 4 aprile 2020, ore 21.15

**Alessandro Fullin**

## SUORE NELLA TEMPESTA

testo e regia Alessandro Fullin / con Alessandro Fullin, Tiziana Catalano, Diego Casale, Simone Faraon, Sonia Belforte, Paolo Mazzini e Sergio Cavallaro / coreografie Sergio Cavallaro / scenografia Compagnia NuoveForme / organizzazione Terry Chegia

COMICO



Torino 1944: le truppe naziste invadono l'Italia. Nel convento di via Monginevro un gruppo di suore, “Le Sorelle di Santa Tecla”, tentano di attraversare incolumi la Tempesta della storia. Inutilmente: alla loro porta bussano i tedeschi, ma anche persone in cerca di aiuto. Coinvolte nella guerra, torturate dalla fame, bombardate dagli americani, sorvegliate dalle SS, le nostre eroine con molta fortuna e granitica fede riusciranno comunque a far navigare la loro piccola e torinesissima barchetta per condurla infine in un porto sicuro.

giovedì 12 dicembre 2019, ore 21.15

## Balletto di Milano CENERENTOLA

balletto in due atti su musiche di Gioachino Rossini / direttore artistico Carlo Pesta / coreografia di Giorgio Madia / scenografia e costumi di Cordelia Matthes / lighting designer Dario Rossi

DANZA



La straordinaria versione coreografica di *Cenerentola*, firmata da Giorgio Madia, resta fedele alla celebre fiaba di Charles Perrault, ma è ambientata negli anni cinquanta. Un balletto divertente e ricco di trovate, dagli abiti di Cenerentola identici alla tappezzeria di casa, come il suo status all'interno della famiglia, alla fata sbadata e sensuale fino allo spassosissimo trio *en travesti* matrigna/sorellastre. Estrosa e in linea con lo spettacolo la scelta musicale che alla consueta partitura di Prokof'ev preferisce Rossini, più congeniale a questa *Cenerentola* frizzante.

sabato 15 febbraio 2020, ore 21.15

## MM Contemporary Dance Company CARMEN/BOLERO

coreografie Emanuele Soavi, Michele Merola / produzione MM Contemporary Dance Company / con il sostegno di Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Regione Emilia-Romagna, Teatro Asioli (Correggio), ASD Progetto Danza (Reggio Emilia), SoDanca

DANZA



La MM Contemporary Dance Company porta in scena due grandi titoli del repertorio musicale nell'interpretazione di due coreografi italiani, Emanuele Soavi, da anni attivo in Germania presso prestigiose compagnie, e Michele Merola, direttore artistico della compagnia. Con questo spettacolo, su musiche di George Bizet-Shchedrin, Los Panchos, Maurice Ravel e Stefano Corrias, la compagnia vuole offrire una sua rivisitazione di due celeberrime opere musicali che sono state oggetto di rappresentazione da parte di grandi artisti contemporanei, come Mats Ek e Maurice Bejart.

sabato 9 novembre 2019, ore 21.15

**Michele Cassetta, Gianluca Petrella,  
Gene Gnocchi  
FLOW. LA MENTE LATENTE**

con Michele Cassetta, Gianluca Petrella e Gene Gnocchi / regia  
Antonio Lovato / produzione ITC2000

MUSICA – FUORI ABBONAMENTO



I racconti del medico Michele Cassetta e di Gene Gnocchi, con le musiche originali del jazzista Gianluca Petrella emozionano e fanno riflettere su come il nostro destino dipenda anche da noi. Circa 30 mila volte al giorno, inconsapevolmente, scegliamo comportamenti che ci aprono la strada verso infiniti futuri possibili e ciò avviene in modo automatico, secondo programmi mentali che si formano in base alle esperienze che facciamo. *Flow* spiega come funziona il nostro cervello e come le convinzioni influenzano la nostra vita e quella degli altri.

sabato 14 dicembre 2019, ore 21.15

**Queenmania (Queen tribute band)  
QUEENMANIA RHAPSODY**

regia Daniele Sala / con un contributo video straordinario di Katia Ricciarelli

MUSICA – FUORI ABBONAMENTO



“È vita reale o è fantasia?”. Sotto la regia di Daniele Sala, uno dei più prestigiosi autori italiani, i Queenmania, la tribute band dei Queen più acclamata e blasonata d'Europa, si rimettono in gioco. Un nuovo spettacolo in cui la musica, le fascinazioni visive, la narrazione fanno rivivere la favola di Freddie Mercury e dei Queen, in una rapsodia pop abitata da gatti, brutti anatroccoli, chitarre fatate, regine viziate e uno scrigno di canzoni che spaccano il cuore ad ogni nota. Un crescendo di emozioni, dagli esordi di *A Night at the Opera* al Live Aid di Wembley, che ci regala l'illusione di poter “vivere per sempre”.

sabato 18 gennaio 2020, ore 21.15

## Andrea Scanzi, Filippo Graziani FUOCHI SULLA COLLINA. OMAGGIO A IVAN GRAZIANI

testi e voce narrante Andrea Scanzi / musiche e arrangiamenti Filippo  
Graziani / Epochè ArtEventi

MUSICA



Ivan Graziani, il primo a far davvero dialogare rock e cantautorato: a lui è dedicato questo incontro-spettacolo concepito dal figlio Filippo e da Andrea Scanzi, che a teatro ha già portato con successo Giorgio Gaber e Fabrizio De André. Negli affollati anni Settanta, Ivan cercava sempre una via tutta sua: poca politica, ma tanto sociale. I due artisti ne ripercorrono la carriera cercando di stanare non solo i suoi brani più noti, ma anche gli episodi meno famosi, ricostruendo per lo spettatore un ricordo non celebrativo ma affezionato e caloroso.



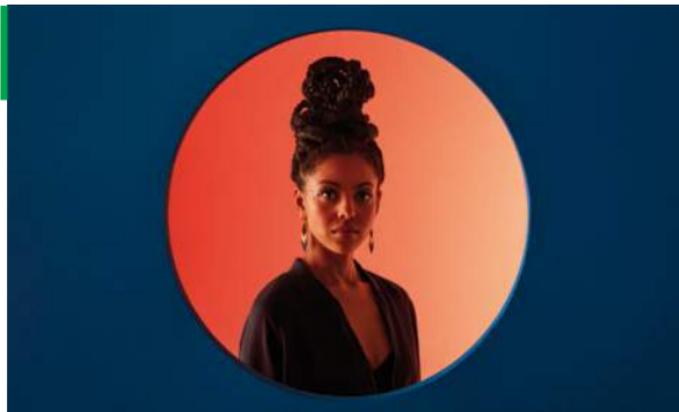
# SALONE SNAPORAZ

venerdì 25 ottobre 2019, ore 21.15

## Mariama, Serge Ananou, Georges Dieme LOVE, SWEAT AND TEARS

Mariama voce / Serge Ananou chitarra elettrica e tastiere /  
Georges Dieme batteria

MUSICA



In *Love, sweat and tears* Mariama interpreta le atmosfere più intime, accompagnata dal virtuoso di chitarra Serge Ananou, e dal percussionista Georges Dieme.

La voce di Mariama riporta l'eco delle dive del jazz, della profondità spirituale del reggae e del soul old school. Seguire le tracce delle sue origini, Germania, Sierra Leone, Guinea, Francia, Repubblica Ceca e Norvegia, significa partire per un lungo viaggio intorno al mondo. E ascoltarla è come viaggiare.

martedì 26 novembre 2019, ore 21.15

## Silvio Castiglioni LA LUCINA

tratto dal libro di Antonio Moresco / adattamento e interpretazione Silvio Castiglioni / immagini Georgia Galanti / musica dal vivo quartetto Marco Capicchioni / un progetto di Celestrosa Associazione Culturale, in collaborazione con Museo della Regina (Cattolica) e SEM libri (Milano), col sostegno di Regione Emilia-Romagna

PROSA



Un uomo si è ritirato a vivere in solitudine in una casa in mezzo al bosco. Ogni notte, però, sempre alla stessa ora, il buio è perforato da una lucina che si accende dall'altra parte della valle. Che cosa sarà?

In questa storia piena di mistero e consolazione, tratta dall'opera di Antonio Moresco, l'universo creato dalla voce di Silvio Castiglioni s'intreccia con le figure inventate dalle mani di Georgia Galanti e con le musiche dal vivo arrangiate per l'occasione.

**martedì 10 dicembre 2019, ore 21.15**

## **Compagnia Il Dirigibile**

### **I FIGLI SONO FIGLI!**

Compagnia Teatrale Il Dirigibile, CDP di Forlì / tratto da Eduardo De Filippo / rivisitazione e regia Michele Zizzari

**PROSA**



Il modello della famiglia patriarcale borghese, fondata sul primato del maschio sulla donna, sul privilegio di "possedere" amanti e sull'esclusione della prole illegittima, si incrina grazie alla forza dell'amore di Filomena che riuscirà a difendere, nonostante tutto, il dono inatteso dei figli.

*Grazie al Protocollo di Intesa "Teatro e Salute Mentale" della Regione Emilia-Romagna si è costruito un terreno comune per la valorizzazione del Teatro come elemento di benessere psichico e di crescita individuale e collettiva.*

**giovedì 23 gennaio 2020, ore 21.15**

## **Michele Di Giacomo, Riccardo Spagnulo**

### **PER LA RAGIONE DEGLI ALTRI**

#### **Un tradimento di Pirandello**

riscrittura di Michele Di Giacomo e Riccardo Spagnulo / tratto da "La ragione degli altri" di Luigi Pirandello / con Giorgia Coco, Michele Di Giacomo, Federica Fabiani / regia Michele Di Giacomo / produzione Alchemico Tre / con il sostegno di Ater e Comune di Mercato Saraceno

**PROSA**



Marito, Moglie e Amante. Il Marito ha due famiglie: una legale e l'altra clandestina. Ma nella provincia italiana i fatti privati sono sotto gli occhi degli Altri e il loro segreto finisce in piazza. Il Marito deve scegliere da che parte stare.

Cos'è la famiglia? Michele Di Giacomo e Riccardo Spagnulo riscrivono uno dei testi di Pirandello sui ruoli nella famiglia italiana, usando mezzi e temi del teatro pirandelliano.

**martedì 11 febbraio 2020, ore 21.15**

**Marco Chenevier**

## QUINTETTO

di e con Marco Chenevier / produzione Aldes e Tida (2013) con il sostegno di Regione Autonoma Valle d'Aosta, Mibac – Direzione Generale Spettacolo dal Vivo, Regione Toscana – Sistema Regionale dello Spettacolo

DANZA



Il numero 5, nell'esoterismo, è il numero che simboleggia la vita universale, l'evoluzione verticale, è il numero dell'uomo come punto mediano tra terra e cielo e indica che l'ascensione verso una condizione superiore è possibile. Esso contiene la sintesi dei cinque sensi, è la base decimale matematica, il numero delle dita di un uomo e della stella a cinque punte. Il genere umano gli ha attribuito significati trascendentali fin dalla notte dei tempi.

E' Bal – Palcoscenici romagnoli per la danza contemporanea

**giovedì 20 febbraio 2020, ore 21.15**

**Clarice Assad, Fabrizio Bosso**

## CONCERTO DI CLARICE ASSAD

## E FABRIZIO BOSSO

Clarice Assad pianoforte, voce / Fabrizio Bosso tromba / un progetto di ATER Associazione Teatrale Emilia Romagna

MUSICA



Due grandi artisti insieme in concerto. Musicista versatile, Clarice Assad è un' apprezzata cantante e pianista jazz brasiliana, con un prezioso talento per l'improvvisazione *scat*. Canta in portoghese, francese, italiano e inglese, utilizzando la voce come uno strumento musicale. Fabrizio Bosso, trombettista italiano, inizia a suonare all'età di 5 anni e a 15 si diploma al conservatorio di Torino. Vanta collaborazioni importanti come, fra i tanti, Gianni Basso, Enrico Pieranunzi, Rosario Giuliani, Charlie Haden, Carla Bley.

**martedì 24 marzo 2020, ore 21.15**

**Marco D'Agostin**

## FIRST LOVE

suono LSKA / drammaturgia Chiara Bersani / luci Alessio Guerra / coproduzione VAN, Teatro Stabile di Torino, Espace Malraux (progetto Corpo Links Cluster) / con il supporto di Centro Olimpico del Fondo di Prigelato, Lavanderia a Vapore, inTeatro, Teatro Akropolis, ResiDance XL

DANZA



*First love* è un risarcimento messo in busta e indirizzato al primo amore. È la storia di un ragazzino degli anni '90 al quale piaceva lo sci di fondo: il suo mito era l'olimpionica Stefania Belmondo. Ora adulto, quel ragazzo rilegge la più celebre gara della campionessa piemontese, la 15km a tecnica libera delle Olimpiadi di Salt Lake City 2002, trasformando *First love* in grido di vendetta, esultanza, smembrata nostalgia.

E' Bal – Palcoscenici romagnoli per la danza contemporanea

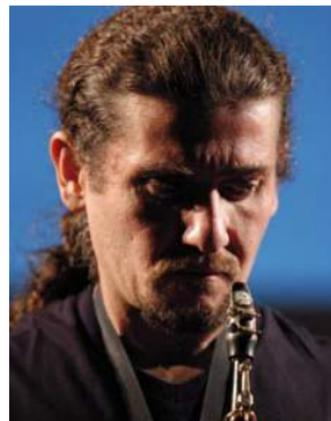
**giovedì 16 aprile 2020, ore 21.15**

**laia Forte, Javier Girotto**

## INTERNO FAMILIARE

da un racconto di Anna Maria Ortese / laia Forte voce / Javier Girotto sax / produzione Infinito Teatro

PROSA



*Interno familiare* è un racconto tratto dal capolavoro di Anna Maria Ortese *Il mare non bagna Napoli*. È la vigilia di Natale. Anastasia Finizio viene a sapere che è tornato in città un giovane di cui era stata innamorata. Questa notizia le fa immaginare la possibilità di una "vita nuova" aprendola ad un amore che si rivelerà illusorio. È un nero presepe, in cui la Ortese fa emergere una falsa felicità domestica, metafora di Napoli stessa.

A dargli vita laia Forte, uno dei volti più noti del cinema e del teatro, e Javier Girotto, sassofonista, compositore e flautista di punta del jazz contemporaneo.

UN INVITO A TEATRO

TEATRO  
NO LIMITS



Anche per la stagione 2019/20, ATER aderisce con il Teatro della Regina a "Teatro No Limits". Il progetto, grazie al contributo della Regione Emilia-Romagna, porta l'audiodescrizione a teatro e consente anche alle persone non vedenti e ipovedenti di apprezzare questa arte meravigliosa. L'audiodescrizione rende "visibili" scene, costumi e movimenti degli attori, cioè quei particolari silenziosi che permettono al pubblico con disabilità visiva di assistere pienamente allo spettacolo.

Il servizio viene effettuato dotando il pubblico non vedente e ipovedente di cuffie wireless, collegate alla sala di regia. Da qui una voce narrante accompagna gli utenti lungo lo sviluppo narrativo dello spettacolo inserendosi nelle pause della recitazione.

Gli spettacoli: **Pensaci Giacomino, Skianto, La locandiera, Don Chisciotte, Nati sotto contraria stella, Così parlò Bellavista** sono audiodescritti per non vedenti e ipovedenti a cura del Centro Diego Fabbri di Forlì.

Ingresso omaggio per gli utenti non vedenti e ipovedenti fino ad esaurimento posti dedicati.

"Teatro No Limits" è patrocinato dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali, e promosso dal "Centro Diego Fabbri", in collaborazione con il Dipartimento Interpretazione e Traduzione – DIT – Università di Bologna sede Forlì, la sezione UICI di Forlì Cesena, con il contributo di San Crispino

# CIVICA UNIVERSITÀ DI CATTOLICA E GABICCE MARE



## Crescere Imparare Socializzare

LINGUE STRANIERE  
ITALIANISTICA E LETTERATURA  
MUSICA E SPETTACOLO  
ENOGASTRONOMIA  
ARTE

COMUNICAZIONE  
MODA E DESIGN  
INFORMATICA  
SVAGO E BENESSERE  
PSICOLOGIA

## Apertura iscrizioni 1 ottobre

info: 0541.951111

e-mail: [info@associazionenavigare.org](mailto:info@associazionenavigare.org)

scarica il programma completo su:

[www.associazionenavigare.org](http://www.associazionenavigare.org)

## **ORARI APERTURA BIGLIETTERIA**

### **BIGLIETTERIA TEATRO DELLA REGINA**

martedì e venerdì dalle 15.00 alle 19.00

sabato dalle 10.00 alle 13.00

nei giorni di spettacolo a partire dalle 15.00

### **BIGLIETTERIA SALONE SNAPORAZ**

Nelle sere di spettacolo a partire dalle ore 20.00

I biglietti degli spettacoli previsti al Salone Snaporaz sono in vendita anche presso la biglietteria del Teatro della Regina nei regolari orari di apertura.

## **PREVENDITA ONLINE**

[www.vivaticket.it](http://www.vivaticket.it) 

---

## **RINNOVO VECCHI ABBONAMENTI**

**dal 23 settembre all'1 ottobre**

### **NUOVI ABBONAMENTI dal 4 al 15 ottobre**

dal lunedì al venerdì dalle 15.00 alle 19.00

sabato dalle 10.00 alle 13.00

Dal 18 ottobre nei regolari orari di biglietteria

## **CARNET REGINA dal 16 ottobre**

### **BIGLIETTI dal 18 ottobre**

Prevendita biglietti per tutti gli spettacoli in cartellone presso la biglietteria del Teatro della Regina e su circuito Vivaticket (online e nei punti vendita)

**Per informazioni contattare il numero 0541/966636 attivo negli orari di apertura della biglietteria**

## **REGOLAMENTO**

La direzione si riserva di apportare variazioni al programma o alla disposizione dei posti per cause di forza maggiore o per esigenze sceniche, anche indipendenti dalla propria volontà. Il pubblico è tenuto ad occupare il posto assegnato e a tenere un comportamento corretto durante le rappresentazioni. A spettacolo iniziato non sarà consentito l'ingresso in platea, gli spettatori ritardatari saranno ammessi, quando possibile, in galleria o in loggione e solo al primo intervallo (se previsto) potranno raggiungere il proprio posto. È vietato introdurre in sala apparecchi di registrazione audio e video, macchine fotografiche, telefoni cellulari, sigarette elettroniche, bevande e generi alimentari. Gli spettatori sono pregati di depositare ombrelli, cappotti e cappelli al servizio guardaroba del Teatro.

## **HAI DIMENTICATO O PERDUTO L'ABBONAMENTO?**

Per ragioni fiscali non è possibile rilasciare un duplicato, l'accesso in sala sarà consentito con l'acquisto di un biglietto per ogni singolo spettacolo a € 1 a copertura degli oneri fiscali e Siae.

Non è previsto rimborso per biglietti smarriti o non utilizzati.

## **SPETTATORI DISABILI**

Il Teatro riserva due posti nei palchi di II ordine per gli spettatori invalidi al 100% con disabilità motorie. Gli spettatori con indennità di accompagnamento hanno diritto all'ingresso gratuito e l'accompagnatore al biglietto ridotto, senza indennità di accompagnamento hanno diritto al biglietto ridotto.

## ABBONAMENTI

### REGINA ORO (Prosa, Comico, Danza, Musica)

platea, palchi I e II ordine	intero € 190	ridotto € 180
galleria	intero € 180	ridotto € 170

### PROSA/COMICO

platea, palchi I e II ordine	intero € 140	ridotto € 135
galleria	intero € 135	ridotto € 130

### PROSA

platea, palchi I e II ordine	intero € 95	ridotto € 85
galleria	intero € 85	ridotto € 80

### SNAPORAZ

poltrona numerata	unico € 55
-------------------	------------

### CARNET REGINA (6 spettacoli a scelta con posto num.)

3 spettacoli di Prosa, 2 spettacoli di Danza/Musica, 1 spettacolo Comico	intero € 120	ridotto € 110
--	--------------	---------------

**ABBONARSI CONVIENE!** ABBONAMENTO SNAPORAZ € 30 per tutti gli abbonati al Teatro della Regina!

### RIDUZIONI

**RIDUZIONI ABBONAMENTO E CARNET** Fino a 29 e oltre i 60 anni, SOCIO RIVIERA BANCA, ISCRITTI AL LABORATORIO DI TEATRO DELLA CIVICA UNIVERSITÀ

**RIDUZIONE SOCIO COOP** Carnet Regina € 110

Le riduzioni non sono cumulabili

## BIGLIETTI

### TEATRO DELLA REGINA

**Tutti i posti sono numerati**

platea	intero € 25	ridotto € 23
galleria	intero € 23	ridotto € 21

palchi centrali I e II ordine:

posti prima fila	intero € 25	ridotto € 23
posti seconda fila	intero € 21	ridotto € 19

palchi laterali I e II ordine:

posti prima fila	intero € 21	ridotto € 19
posti seconda fila	intero € 19	ridotto € 17

loggione	unico € 17
----------	------------

### SALONE SNAPORAZ

poltrona	unico € 10
----------	------------

### RIDUZIONI

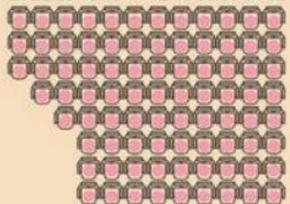
Fino a 29 e oltre i 60 anni, SOCIO RIVIERA BANCA, ISCRITTI AL LABORATORIO DI TEATRO DELLA CIVICA UNIVERSITÀ  
Le riduzioni non sono cumulabili

### CONVENZIONI

18 APP e CARTA DEL DOCENTE. Per acquisti con voucher si prega di contattare preventivamente la biglietteria del Teatro.

Destra

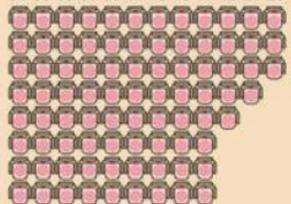
24 22 20 18 16 14 12 10 08 06 04 02



H  
G  
F  
E  
D  
C  
B  
A

Sinistra

01 03 05 07 09 11 13 15 17 19 21 23



Legenda tipologia posti a sedere



sgabello



sedia



poltrona

Legenda posti a sedere con identico prezzo



GALLERIA

Destra

Sinistra

8 7 6 5

N M L I

H G F E

D C B A

4 3 2 1

STRAPUNTINO



PLATEA

L  
I  
H  
G  
F  
E  
D  
C  
B  
A

24 22 20 18 16 14 12 10 08 06 04 02

01 03 05 07 09 11 13 15 17 19 21 23

Destra

Sinistra

Loggione

2°ORD

1°ORD

1°ORD

2°ORD

Loggione

PALCOSCENICO

# STAGIONE TEATRALE CATTOLICA TEATRO DELLA REGINA SALONE SNAPORAZ 2019 **20**

## TEATRO DELLA REGINA

UFFICIO CINEMA – TEATRO

Piazza della Repubblica, 28/29 – Cattolica (RN)

Tel. 0541/966778

BIGLIETTERIA

tel. 0541/966636 (attivo negli orari di biglietteria)

e-mail: [info@teatrodellaregina.it](mailto:info@teatrodellaregina.it)

## SALONE SNAPORAZ

Piazza del Mercato, 15 – Cattolica (RN)

Tel. 0541/960456 (attivo nelle sere di spettacolo a partire dalle ore 20)

## PREVENDITA ONLINE

[www.vivaticket.it](http://www.vivaticket.it)

[www.teatrodellaregina.it](http://www.teatrodellaregina.it)



Città di **Cattolica**  
Assessorato alla Cultura  
Ufficio Cinema-Teatro



associazione  
teatrale  
emilia romagna  
circuito regionale multidisciplinare



MINISTERO  
PER I BENI E  
LE ATTIVITÀ  
CULTURALI

